

سعيد عقل شعره والنثر

المجلد السادس

كما الأعمدة
الوثيقة التبادعية

نوبليس

سعيد عقل شعره والنثر

المجلد السادس

كما الأعمدة
الوثيقة التبادعية

نوبليس

للمؤلف

- بنت يفتاح الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة)
- المجدلية الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- قدموس الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- رندلى الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة)
- أجل منك لا الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة ومزيد عليها)
- لبنان ان حكي الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لخمير الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزى الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كما الأعمدة الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مزيد عليها)
- الوثيقة التبادعية الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا الطبعة الأولى ١٩٩١

المجلد السادس

كما الأعْمدَة
الوثيقة التبادعية

كما الأعتمد

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٢٤

الطبعة الثانية ١٩٩١

لي صخرة

من أين، يا ذا الذي آتسمته أغصانُ،
من أين أنت، قدامك السرُّ والبانُ؟

إن كنت من غير أهلي لا تمرُّ بنا،
أو لا فما ضاق بابن الجار جيرانُ !

« لي صخرة »، « سائليني »، « غنيت مكة »، « نسمت »، « شام يا ذا
سيف »، « مرَّ بي » كلها قصائد تُغني بها فيروز.

ومن أنا؟ لا تَسَلْ. سمراء مَنِيَّهَا
في ملتقى ما التقت شمسٌ وشُطَّانٌ.

لي صخرةٌ عُلِقَتْ بالنَّجمِ أَسْكُنُهَا
طارَتْ بها الكُتُبُ قَالَتْ: تلكَ لُبَّان!

تَوَزَّعَتْهَا هُمُومُ المَجْدِ فَهِيَ هَوَى،
وَكُرُّ العُقَايِينِ تُرْبَى فِيهِ عِقْبَانٌ.

أَهْلِي، وَيَغْلُون، يَغْدُو المَوْتُ لِعَبْتِهِم
إِذَا تَطَّلَعَ صَوْبَ السَّفْحِ عُدْوَانٌ،

من حَفْنَةٍ وشذا أَرْزَى كِفَايَتَهُم،
زَنُودُهُمْ إِنْ ثَقُلَ الأَرْضُ أَوْطَانٌ.

هل جَنَّةُ اللهِ إِلَّا حَيْثُمَا هِنَسَتْ
عَيْنَاكَ؟ كُلُّ اتِّسَاعٍ بَعْدُ بُهْتَان.

هنا على شاطئٍ أو فوق عند ربِّي
تفتح الفكرُ قلت: الفكرُ نَيْسانُ !

دنيا الى نقطة شَدَّت وما هَرَقَتْ
دَمًا، ألا إنَّ خُلُقَ الحُرِّ سُلْطان !



كنا ونبقى لأننا المؤمنون به
وبعد، فليسعِ الأبطال ميدان !

على شاطئ الذرات

بعيداً، على شاطئ الذات،
في غمضة الأَشْهُبِ،

حوالي مَطْلُ الْوُجُودِ،
في الْعَبَقِ الطَّيِّبِ،

هنالك، والآنُ بين
المُمَهَّلِ والمُسْتَهَبِ،

شَدَّدْتُ يَدَ السَّرِّ وَهُوَ
عَلَى الْمَهْدِ بَعْدُ غَيْبِي.



أَنَا ابْنُ الدَّهْوَرِ، ابْنُ لَبْنَانَ،
وَعِيُ الْخَلِيقَةِ بِي،

أَنَا جُبْتُ ذَاتِي وَأَفْرَعْتُ
أُغْنِيَةَ الْمَطْلَبِ،

نَهَلْتُ الذُّهُولَ، نَهَلْتُ
شَحُوبَ الْفَتَى الْمُتَعَبِ،

وَصَمْتُ الْمَسَاءَ يَلُفُّ
الْيَتِيمَ وَقَبْرَ الْأَبِ،

نَهَلْتُ الشَّقَاءَ الْمُهِلَّ
جَمِيلاً كَوَجْهِ نَبِي.

أَنَا ثَرَوَةٌ كَالْكَأَبَةِ
عُمَقًا وَكَالْغَيْهَبِ،

غَنِيٌّ أَحْسُّ الْوُجُودِ
غُبَارًا عَلَى مَلْعَبِي.

يَقُولُونَ: قَافِلَةٌ،
هَنَالِكَ، لَمْ تُغْلَبِ،

تَشِيدُ عَلَى الْفَتْحِ أَثْبَتَ
مِنْ مَجْدِكَ الْخُلْبِ،

لَهَا صَفْحَةُ الْأَرْضِ مَرْمَى،
وَنَاصِيَةُ الْكُوكَبِ.

قُلْ: الْفَتْحُ غَمْسُكَ فِي الذَّاتِ
كَفًّا مِنَ الصُّلْبِ،

ورشفكُ نفسَكَ رشفَ
العتيقِ من المَشْرَبِ،

كأَنَّكَ حُلْمُكَ ضَمَّ
إِلَيْكَ... ولم يكذب!....

زُجْجَلُ الْوُجْجَلِ

ذُكِّرْنِي، شَجَرَاتِ، اللوز، بالأبيض،
شوبٍ إكليها وهي اليمامُ البض،

بها... تخطُّرُ... تسترخي مدللة
على ذراعٍ فتى كالليث إن ينقض.

سيفٌ وبحرٌ معاً حتى لتعبده،
تقول: طُرفُ الردى إِمَّا التقاه غص.

مَلَاكُهُ هِيَ، إِنْ دَسَّتْ أَنْامِلَهَا
بَيْنَ الْوُرُودِ اسْتَحَى شَوْكُ لَهَا وَارْفُضْ...

اللَّهُ يَا شَجَرَاتِ اللَّوْزِ، غَرْنَ وَلَا
تَغْرْنَ... فَالْحُسْنُ أَشْهَى الْحَسَنِ مَا أَمْرُضْ!

مِنَ الزَّمَانِ أَرَاهَا الْيَوْمَ رَاجِعَةً
تَمْشِي إِلَى بَيْتِنَا فِي طَرْحَةٍ أَعْرَضْ.

وَدِدْتُ لَوْ أَتَلَقَّاهَا وَأَحْبِسَهَا
فِي الْقَلْبِ شَقْرَاءَ شُقْرِ كَالشَّعَاعِ الْغَضِّ،

أُغْنِيَّةٌ هِيَ فِي بَالِي وَأَسْمَعُهَا
مَهَبَّ رِيحٍ دَنَا أَوْ نَاسِمًا أَعْرَضْ...

لَا لَا تَخَيَّلُهَا إِلَّا وَزْنُذُ أَبِي
يُلْفُ مِنْهَا عُرُوسًا خَصَرُهَا يَنْهَضْ...

فقر الدين الثاني

يا اندفاع الأمواج في شاطئ البوسفور،
رفقاً بذكریات الأمير !

ببقايا حلم تفوّف بالصُّبح،
والوى، فالصبح ماتم نور،

فيه من وثبة الجريح الى الثأر،
وفيه من احتضار النسور !



هو فخر الدين، الفتى، يقرأ الأيام
في قول خازني وقور،

فيرى الأمل من مذابح حمر
نافرات على ممر الدهور.

جده، قبلة الشمس، قتل،
وأبوه، دنيا أسى، في حفير،

والدروز الأباة يغويهم السيف،
فيستقبلونه بالصدور،

وإذا وجه عين صوفر أشلاء،
وآفاقها بلون الزفير،

ويغض الأمير طرفاً، ويخفي،
خلف جفنيه، هزة للعصور.



بَسَمَ الدهرُ للشريد، وأعلى
العرش، ظمآن، للأمير الصغير،

أَرْضُ لُبْنَانَ حَفَّتْ، إنما ملعبُ
عينِهِ بَعْدَ بَعْدِ الضمير،

عصرت قلبه حدود دوانٍ
فراها على شفا المعمور،

واستأثر الأبطال يستلهمون
المجد... دوري بهم، ذرى المجد، دوري!

سأل فيهم شاطي طرابُلسٍ، وانشقَّ،
تيهاً، عن أنجمٍ في مسير،

وتداعى عرش ابن سيف إلى الثرب،
وخلّى الصدى بصم الصخور،

فاذا يُنصِتُ البنونَ الى الموجِ،
يُحسُّونها قنّاً في الهديرِ !



وتنادوا من الشّمال الى زحلة
يسترقدونها في الكُرور،

فيهبُّ الشجعانُ ضجّ لهم سيفٌ
وغنّى رمحٌ سيبقى سميري...

دانَ مجدُّ الفُريخِ، دانَ شفا
الأردنّ، في وثبةٍ ونفخةٍ صور.

عُصبةٌ بُسِّلَ رَمَوا بالمواضي
عند قبرِ المسيحِ، رميَ الثُّنُورِ،

قيل: حجّ ! وقيل: شوقُ سيوفٍ
نزلت في التّهي نزول التّور.



كاد وجهُ الأمير يحجبُ من مجدٍ
عريقٍ، على السّهي منشور !

كاد لبنان يلتقي العالِي البابِ
بزئدٍ سَمَحِ الفتولِ، قدير !

فتلّوت أستاذة روعة الواجف
هزّته غصّةُ المقهور،

حلّمت بالشواظِ يُمطرُ لبنان،
وبالكرّ بالعديدِ الوفير،

فإذا البّر من غبارِ عُبابٍ،
وإذا البحر من دُخانِ حرور،

مِنْ عِدَى بُكْرِ الْعَتَادِ، تَكَادِ
الْأَرْضُ تَرْنُو إِلَيْهِمْ بِنُفُورِ.

لَمْ يُرْعَهُ التَّقَاؤُهُمْ وَعَلَى الْكَفِّ
فَوَازٌ لَهُ حَيْبُ الْكَرُورِ،

رَاعَهُ حُلْمُهُ تُحَطِّمُهُ الْأَقْدَارُ،
طِفْلاً فِي هَدَاهَاتِ السَّرِيرِ،

فَأَمَحَى عَنْ عِدِيَّهِ، يَكْظِمُ الْغَيْظَ
اشْتِيَاقَ الْيَوْمِ الْكَبِيرِ الْكَبِيرِ.

*

بَيْنَمَا النَّاسُ هُمٌّ بِعَلَيَّ
وَلَدِ السَّيْفِ، حَدَّهِ الْمُسْتَطِيرِ،

كَانَ فِي مَقَلَبِ النَّهَارِ أَمِيرٌ
مُجْهَدُ الطَّرْفِ، مُجْهَدُ التَّفَكِيرِ،

يتلّوى على الخريطة، حُلماً
شائعاً في خطوطها والسطور،

مُتَعَبٌ، يَفْجُرُ الأسي مِحْجَرِيه،
وتداويه بسمه المحرور،

تعتريه، شوقاً الى مجد لبنان،
ارتعاشاتٍ مطلبٍ مأسور

ويودُ التقاءَ الأرز بالوهم،
فيجري به الى البوسفور،

واذا بالنهارِ يستبقُ الليل،
ويطفو في قلبه الموتور،

فتقول الخريطة ارتقصت زهواً،
وطارت من كفه في سرور !

حَمَلْتَهُ إِلَى شَوَاطِي لُبْنَانَ،
أَوَاذِي مِنْ مَنَى وَحُبُور،

والتقاء البَلاطُ مولَى سيحمي
جبهة التُّركِ مِنْ عَدُوٍّ مُغِير،

« شَفِيتُ مِنْ طَمَوحِهِ » مَقْلَتَاهُ،
وَتَعَرَّى مِنَ الْخِيَالِ الْخَطِير،

لو رَأَوْا فِي الْبَلَاطِ نُوراً لَكُبُوا،
فِي خَضَمٍ الْبُوسْفُور، بَازَ الْقُصُور !

✱

دَاسَ فِي أَرْضِهِ الْأَمِيرُ، فَرَّاحُ
الْجَبَلِ الْمَيْتُ فِي ثِيَابِ النُّشُور،

وَسَرَتْ رِعْشَةً بَلْبَنَانَ هَزَّتْ
مِنْ ذُرَى أَرْزِهِ إِلَى صَخَرِ صُور:

أُمَّةٌ تَسْتَرِدُّ مَجْدًا سَلِيًّا،
وَأَمِيرٌ يَلْهُو مَعَ الْمَقْدُورِ.

يَا حِجَاراً خَوَّفْتَ اللَّوْنَ فِي لُبْنَانَ،
قُصِّي كِتَابَ عَهْدٍ نَضِيرٍ !

قَلْعاً كُنْتَ، ضَاكِكَاتٍ مِنَ النُّجْمِ،
حَسَاناً، مَمْرَدَاتٍ الْخُصُورِ،

أَنْتِ تَيْرُونَ ! أَنْتِ عَجَلُونَ ! أَنْتِ
الْمَرْقَبُ السَّمْحُ مَاطِراً بِالسَّعِيرِ !

أَنَا مَا دُسْتُ مَرَّةً حِجْراً مِنْكَ،
وَلَمْ أَتَفَضَّ لِذِكْرِ الْأَمِيرِ !

حَدِّثِي ! حَدِّثِي ! فَقِي لَوْنُكَ النَّاحِلِ
أَطْيَافَ جَيْشِنَا الْمَنْصُورِ !

سألت الأرض بالخيول مع الأردن،
سألت مع الخيال النفور،

تزرع الراي خافقات، من العاصي
الى الميت، ضاحكات النشور،

ومن الأبيض الكبير الى تدمر،
رقاقة السنى والحبور.

ضحكت، يوم عنجر، الأسل السمر،
وشكت قلب الضحى المستجير،

لجب طيب العتاد الثقته
باقة من شبابنا الممرور،

سايفته، لا قطعها قطع جبن.
رامحته، لا شكها شك زور.

أَجْفَلَ السَّهْلُ لِلطُّعَانِ ، وَأَغْضَى
وَجْهُ حَزْمُونَ لِلدَّمِ الْمَهْدُورِ ،

يَنْثُرُ السَّيْفُ قِرْنَهُ ، فَتَخَالَ
الْأَنْجَمَ الْحَمَرُ مِنْ حُسَامٍ نَثِيرِ ،

وَتَخَالَ الْأَمِيرَ ، فِي جَيْشِهِ الْعَابِسِ ،
يَمْشِي عَلَى ابْتِسَامِ الثُّغُورِ ،

ظَلَّ هَزْجُ الْفَرَسَانِ يَلْعَبُ بِاللَّيْلِ
إِلَى سَفَرَةِ الصَّبَاحِ الطَّرِيرِ ،

فَإِذَا صَبَحُ مُصْطَفَى ، قَائِدِ التُّرْكِ ،
حَزِينُ السَّنَى ، حَزِينُ السُّفُورِ ،

مَا رَأَاهُ الْأَمِيرُ إِلَّا التَّقَاهُ
بَسْخِيٍّ فِي كَفِّهِ ، مَوْزُورِ ،

ضربةً منه سمحةٌ كَبَّتِ الفارسَ
في قلبِ جيشه المدحور،

وأطلَّتْ شمسُ العَمامِ، فحَبَّتْ
جُنْدَ لُبْنَانَ بالشُعاعِ الغرير،

ما انتهى مصطفى فقال ابنُ مَعْنٍ:
« يُعْطِكَ اللهُ، لستَ لي بأسير،

أَنْتَ حرٌّ ! فِطْرُ الى الشمسِ قَلْباً
واملاً العينَ من سنى التحرير ! »



نَكَّسَتْ هَامَهَا الجبالُ، ودان
الشرقُ للمستقلَّ فيه، الجدير.

وجهُ فخرِ الدينِ انتفاضةُ قلبِ
مستهامٍ الى الخيالِ، كبير،

قِدَّةٌ من جبالِ لُبْنَانَ، في الليل،
ومن ضحكةِ القنا في النحور،

يعتلي صهوةَ الجَوادِ عَبُوساً،
فعلى الشرقِ رِيشةُ المخمور،

ويذوبُ الصَّهيلُ في سمعِ أُسْتانَةَ،
نجوى جداً ونجوى نفير،

أيخلِّي مرادُّ الرابعِ العرشَ
على وهدةِ الردى والشفير ؟

أيخلِّي أميرَ لُبْنانَ تَبَّاهاً،
يشكُّ البندينِ في البوسفور ؟

حُلْمٌ في خيالِ لُبْنانَ رُحْبٌ،
رعرعته فينيقيا في الصدور:

سُفُنٌ تَمْخُرُ الْعُبَابَ وَتُبْقِي
الْهَرَقْلِيَّاتِ، خَلَقَهَا فِي قُصُورِ،

تَقْصِدُ الْقُطْبَ، وَالشَّوَاهِقَ فِي الْقُطْبِ
تَوَاحِي مَنَاجِمًا فِي بَكُورِ،

وَتَدُورُ اعْتِرَازَةً حَوْلَ يَكْرِ الْأَرْضِ،
تُغْرِي النُّضَارَ مِنْ أَوْفِيرِ،

تَزْرَعُ الْمُذْنَ فِي الشَّطُوطِ، تَرْبِي
قَاهَرَ الْمُسْتَحِيلِ رَمَزَ الْقَدِيرِ.

وَيْتِيهِ السُّلْطَانُ فِي حُلْمِ لُبْنَانَ،
فَيُلَوِّي عَلَى جِسَامِ الْأُمُورِ.

*

حَمَلَةُ الْيَوْمِ، لَوْ تَكُونُ لِلْبُنَانِ،
لَرَدَّتْهُ سَيِّدَ الْمَعْمُورِ !

مِنْ رِجَالٍ أَوْفَوْا عَلَى الْهَمِّ عَدًّا،
وَسَفِينٍ أَرَبَتْ عَلَى التَّقْدِيرِ،

فَاللَّهْيَبُ اللَّهْيَبُ يُمَطِّرُ لُبْنَانَ،
وَيَرْمِيهِ بِالرَّدَى وَالذُّثُورِ،

وَيَخْلِيهِ شَعْلَةً مِنْ صَخُورٍ
بَعْدَ أَنْ كَانَ شَعْلَةً مِنْ زَهْوَرِ،

وَحَوَالِي الْأَمِيرِ مِنْ كَاطِمٍ قَسْرًا،
وَمِنْ حَاسِدٍ أَتَى الشَّرَّورِ،

أَعْيَنُ يَخْنُقُ السَّنَى لَفْتَةً مِنْهَا،
فَتُغْضَى عَلَى مُرَادٍ ضَرِيرِ،

مَا اِطْمَأَنَّتْ لِلتُّرْكِ يُولُونَهَا الْقُوَّةَ،
إِلَّا تَفَجَّرَتْ عَنْ قُبُورِ،

العِدَى فِي رِجَالِهِ، وَالْعِدَى الثُّرَى
بِحُورٍ إِلَيْهِ إِثْرٌ بِحُورٍ،

يَلْتَقِيهِمْ لَبْنَانٌ بِالْعُصْبَةِ الْبُسْلِ
تَأْقُوا إِلَى الطَّعَانِ الْآخِيرِ،

فَيَمُوتُونَ عَنْ نَفُوسٍ كِبَارٍ،
وَيَنَامُونَ مَلَأَ طَرْفٍ قَرِيرِ.

قَلْعَةٌ إِثْرٌ قَلْعَةٌ تُسَلِّمُ الْأَبْرَاجَ،
إِلَّا تَيَرُونَ، أَخْتِ النَّسُورِ،

مَعْقِلُ الْحُلُمِ كَمْ أَبَتْ أَنْ تُدَاعَى،
هَزُؤًا بِالزَّمَانِ وَالْمَقْدُورِ،

مَا رَمَاهَا الْأَمِيرُ بِالدمْعِ، لَوْلَا
السُّمُّ فِي مَائِهَا الزَّلَالِ النَّمِيرِ،

ورعته بطرفها ورعاها
في وداعٍ أدمى غناء الطيور،

ومضى، سيفه كسيرٌ بأستانه
مُخضوضبٌ بحلمٍ كبير !



يا اندفاع الأمواج في شاطئ البوسفور،
رفقاً بذكريات الأمير !

الْمُنِيرَةُ

عَالَمٌ طَيِّعٌ نَعِيمٌ
يَتَحَدَّثُ بِهِ الْعَلِيمُ

ضَمَّةُ الْقَبْلِ إِلَى الْبَعْدِ
بُعْمَرٌ يَنْتَهِيهِمْ
! وَهِيَ

دَقُّ كَالْبَرْقَةِ، شُكَّتْ
خِيَمَةٌ فَوْقَ الْأُمَمِ،

لا وثوبٌ في ظنونٍ
لم يُفجّرهُ همم،

أو بناءٌ من خيالٍ
لم يُرعرعهُ شَمَم،

يُخصِبُ الفِكرةَ يستنطقُها
السِرُّ الأصم،

ويعرّي يديه
الشمسَ في قلبِ القَتَم.

✱

وإذا نحنُ، الى الله،
شِراعٌ في خِضَم !

لنكسر الأسيافُ

تصبَّأكَ شعري، قلته قَمَمَ المجد،
سلامٌ عليه السَّيْفُ أُعْجِبَ بالغَمْدِ !

وقلتَ به ما صَيَّرَ الآءَ وردةً
وأنتَ جِراحُ الآءِ، يا نَسْمَةَ الوردِ !

• في يوم امين تقي الدين.

حَبِيبُكَ، مَا حُبِّي الشَّهَامَةُ ؟ مَا الْغَوَى
بِأَهْلِي وَبِالْقِمَامِ مِنْ جَبَلِي الْفَرْدِ ؟

أَنَا، بَعْدَ مَا ظَلَمْتَنِي تَطْلَعُ
جَهَاتِي إِلَى نَفْسِي وَنَفْسِي إِلَى الزَّهْدِ.

هُنَاكَ التَّقِينَا وَافْتَرَقْنَا... جِرَاحُنَا
لَتَبْنِي، لَكِنْ أَنْتَ تَسْكُرُ بِالْوَعْدِ،

وَأَقْسُو أَنَا أَقْسُو، أُرِيدُهُمْ لَهَا،
فَإِنْ جَبُنُوا طَلَبْتُ الْجَنَاحِينَ لِي وَحْدِي.

✱

كَأَنِّي مَهْبُتُ الرِّيحِ، وَالصُّعْبُ مُنْزَلِي،
وَشُعْلِي حَطُّ الْحُسْنِ فِي الْحَجَرِ الصُّلْدِ.

كَأَنِّي غَمُوضُ اللَّيْلِ، لَمْ يَبْقَ عَازِفٌ
لِجَنِّيَّةٍ إِلَّا وَرَقَصَهَا عِنْدِي..

أَقُولُ: الحَيَاةُ العِزُّمُ، حَتَّى إِذَا لَمَّا...
انْتَهَيْتُ تَوَلَّيْتُ القَبْرَ عِزَّمِي مِنْ بَعْدِي...

وَأَقْرَأُنِي يَوْمًا كَمَا لَوْ مِنَ الصَّدَى،
وَمِنْ كَاعِبٍ فِي الشَّعْرِ عَالِيَةِ النَّهْدِ،

لَتَفْدَى الحَيَاةُ اسْتُجِمِعَتْ فِي قَصِيدَةٍ
وَعَنْتُ وَرَدَّتْ... فَاَنْتَشَى الأفقُ مِنْ رَدٍّ...

تَقُولُ بِهَا: « حَبَّاتُ يَا لَيْلٍ، فَيْلَكِ... » وَلِيُكَمِّلَ
وَيَفْنِ اللَّيْلَ فِي التَّعَمُّمِ الرَّغْدِ !..

تَعَاظَمَنِي مَا ظَلَّ مِنْهَا وَمَا انْتَهَى
وَيُعَدِي، وَعَيْنِيكَ، الْبَهَاءُ بِهِ، يُعَدِي...

وَصِيرْنَا هِيَ الدَّفْلَى... وَصِيرْنَا أَنَا النَّدَى.
وَنُقْشُ مِنْ دِيْوَانِ شِعْرِ عَلِيٍّ الْجِلْدِ...

ذُرُونِي... سَاطُوي قِصَّتِي مَعَ قِصِيدَةٍ
إِلَى أَنْ يَطِيبَ الْعُودُ فِي ثَقَرَةِ الْكُرْدِ.

✱

وَيَا أَيُّهَا الدِّيَّانُ ضَمِّ شَمَائِلًا
كَمَا ضَمَّ مَوْجُوعَ الْعَرَارِ ثَرَى نَجْدِ،

تَنْزِلُ تُحَلِّ الشُّعْرَ أَشْعَرَ، وَالْهَوَى
أَرْقَ، وَذَلِكَ الْمُنْحَنَى جَنَّةَ الْخَلْدِ !

لِجَبْرِ هَمِي كَالضَّوِّ عَنْ جَرِّ رِيشَةٍ،
تَطَلَّعَتِ الْأَقْلَامُ تَنْهَلُ مِنْ نَدٍّ...

هُوَ السَّنْفُحُ يُسْتَهْوَى، عَلَى أَنَّهُ الذُّرَى
إِذَا قُصِدَتْ خَلَّتْ لَهَا عَلَى الْقَصْدِ،

كَذَا طُرُقُ الْأَبْطَالِ فِي الْقَوْلِ وَالْوَعَى
وَمَا سَهَلْتُ إِلَّا جَبَانَةَ مُرْتَدٍّ.

إِذَا نَقَطَ حَرْفَ شَاءَهُ رَبُّ مِرْقَمٍ
أَنِيقًا، فَقَلَّ عَيْنٌ تَعْدُبُ مِنْ سَهْدٍ.

تَعَالَتْ يَدَاهُ شَاعِرٍ، كُلُّ نَسَمَةٍ
تُلِمُّ بِمَا أَخْفَاهُ، تَشْقَى بِمَا تُبْدِي،

وَلَوْعٌ بَأْنِغَامِ السُّكُوتِ يَصُبُّهَا
لِجَلَّةٍ رَفَضَ، يُسَكِّرُ الضِّدَّ بِالضِّدِّ،

أَنَا وَاحِدٌ مِنْهُمْ، فَلَوْلَا أُنَيْنُهُ
لَكَانَتْ لِقِرطَاسِي جَفَاءَةً مُعْتَدَّةً.

يَقُولُونَ بِي غَالِي ؟ أَنَا بَعْضُ نَيْلِهِ
وَأَنْظِمُ، عَيْنِي فِي قَصَائِدِهِ الْمُلْدَةِ...

سَلِيلُ الْأُولَى قِيلُوا السُّيُوفُ ، رَثْتُ لَهُمْ
جِبَالٌ وَقَالَ الْحَقُّ: مِنْ بَعْضِهِمْ جُنْدِي.

على ريف لبنان نَمَوْا مثلما نَمَا
الضياءُ، وسالَ الفَجِيرُ في القَمَمِ الجُرَدِ،

وأنى مَضَوْا ظلُّوا بِلَبْنَانَ قَلْبُهُمْ،
ويصبو الى اَرْضِ العَرِينِ هَوَى الأُسْدِ.

يُشْرِقُ شَطْطٌ أَوْ تُغْرِبُ مَوْجَةٌ
وهم عنفوان الصخرِ ليس الى شَدِّ.

أنا اليوم منهم في قصيدة شاعرٍ
لَتَسْكُنَنِي كالريح تَلْفَحُ من بَرْدِ.

أعودُ اليها الآنَ بِلَبْنَانَ هَلْ طَلَبَ تَقْرِيدُ
على العودِ، ذاك الغارسُ القَرَبَ في البُعدِ؟

وذاكَ دَلالَ كُلِّ صَبْحٍ تَزورُنِي
فأقرأها من أخصَّصَها الى العِقدِ،

إلى جبهةٍ باقيةٍ على الشمس ظلّها،
إليها جميعاً إذ تُعرى من البرد:

هنا مثل قوسٍ ضاربٍ فوق هُديها،
هنالك صبحٌ صيغٌ من سَكَبَةِ الزُّبدِ،

وتُعذبُ... لكن ليس تسهّلُ، صعبةٌ،
فتُعطي ولا تُعطي، مُلعبَةُ الصَّدِّ

بقَدْ تسامى زنبقياً فإن هوى
وأوجع... قلتُ، اللحنُ مات مع القَدْ.

وتقلّقُ دوماً ليس تهدأُ، فهي لي
وللوجد أو للمجد، أشهى من الوجد!

وزيدٌ عليها مثلُ لا شيءٍ، مثلها...
كما لفحةٌ تُسَيِّئُ الإله غلى الحَدِّ.

وَيَزَلُّ بِي طَرْفِي... أَشَلَّالُ لُؤْلُؤٍ
سَنِ الْجِسْمِ مَذْرِيًّا عَلَى الشَّعْرِ الْجَعْدِ؟

أَيُّضَاءُ أَمْ صَهْبَاءُ؟... دَعَكَ وَضَمَّهَا...
كَأَنَّ قَدْ أَضَلَّتْكَ الْغِلَالَةُ عَنْ رُشْدٍ...

تَمَتَّعَ... صَبَا حَسَنَاءَ ذَاكَ أَمْ أَنَّهُ
قَصِيدَةُ مَنْ إِنْ رَاحَ يَنْظُمُ لَا يَرْدِي؟

بِهِ أَوْ بَعْضٍ مِنْ سُلَالَةِ شِعْرِهِ
زَهَوْنَا زُهُوَّ الْبَرْقِ أَوْ قَصْفَةِ الرِّعْدِ...

وَرَبَّ كَلَامٍ رُحْتَ تَنْسَى رَنِيئَهُ
وَمَذْرَأُهُ مَا زَادَ عَنْ حَبَّةِ الرَّنْدِ،

تَكَسَّرَتْ الْأَسْيَافُ دُونَ جَلَالِهِ
وَقَالَتْ بِلَادٌ: حُجَّهْ، إِنَّهُ مَجْدِي!

من ورودين (اثنين) الشمس ...

سيف على البطل أم شيمائك الحرم ؟
— يا شعرُ خلد — وسيف ذلك القلم !

فكيف مرّك بالجلّى ؟ سألتك قل
ما هابك الموت ؟ ما انزاحت لك الظلم ؟

* في ذكرى شبلي الملاط.

ماضيك، غَزَارَةٌ كالصَّحْوِ، مُلْتَفَتٌ
كَأَنَّمَا الصَّقَرُ فِي تَحْدِيقِهِ نَهْمٌ،

صَدَّقْتُهُمْ كُلَّ هَذِي حُتُوْحَتٍ، طَوَيْتُ،
صَدَّقْتُهُمْ فَتٌ فِي عَزَمِ الشُّبَا الْهَرَمِ،

صَدَّقْتُهُمْ عَلِمُوا بِالْعَقَرِيِّ مَضَى،
لكنهم بِشُمُوحِ الرَّأْسِ مَا عَلِمُوا.



بِالْأَمْسِ دِينُوكَ، اسْتَجْدَدْتُهُ عَقِبًا
مِنْهُ الْحَزَامُ، عَلَيَاتٍ بِهِ الْقِيَمُ،

فَخِلْتَنِي فَلَكِيًّا، مِثْلُ الْبِرَاءَةِ لِي،
حَوْلِي يَدُورُ السُّهَى يَجْثُو وَيَسْتَلِمُ،

أَبَابِلُ، قُلْتُ، زَارْتَنِي وَقَدْ حَمَلْتُ
إِلَيَّ أَشْيَاءَ أَمْ غَنَائِي الْهَشْرُمُ؟

وَلَقَدْ نَزَّلْنَاهُ نَزْدًا وَوَدَّ لَوْ تَكُونُ آبَا
رُوحِ الرِّيحِ وَوَدَّ الزَّهْبُ وَالْأَكْمَلُ



مَا لِي أَغْنِيكَ: « أَهْلِي الثَّوَرُ مِنْهُمْ،
عَالُونَ كَالْأَرْزِ، جَارِ اللَّهِ، مَا رَغِمُوا

مَا تَكُونُوا هَامَةً إِلَّا لِخَالِقِهِمْ
إِلَّا لِلْبَنَانِ مَا دَانُوا وَمَا أَخْكَمُوا

فِي الزَّهْمِ أَنَا: دُنْيَايَ الْجَمَالُ، وَإِنْ
بَاصِدَتْ فَالَسَفْحُ مِنْ لُبَانٍ وَالْقِمَمُ

إِلَّا إِلَيْكَ: إِلَهِي: مَا مَنَعَتْ يَدِي
لِجَوْعٍ؟ مَنْ أَعْرَفَنِي: خَيْرٌ وَمَعْتَبَرٌ

وَيَوْمَ يَمُرُّ بِآلِ بَنَانٍ تَكُونُ لَنَا
بِرَاعَةِ الْهَدْيِ وَالنَّيْلِ تَضِطُّرُّ

على السنى وعلى شكّ القنا رَبِيتْ
على الزئير، أواناتِ الحِمَى أَجَم،

ظَنَنْتُ شِعْرَكَ فخرَ الدين مُنتَهراً:
« جنودَ عنجر، هذا يومها الهَم ! »

يَسْخَى فَيَسْخُون، قُلْتَ السيفُ في يده
يسخى وتلتفتُ القيعان والرُّجَم،

حَرَمُونَ في الأفقِ يَروي عَن بطولتهم،
صَنِينٌ يَغوى بِهِم تَيْهاً وَيَنسَجَم،

لله ما مَادَ مِنْ بُرْجٍ، وَزُلْزِلَ عَنْ
سَرَجٍ، وَمَنْ قَضَمُوا رُمْحاً وَمَنْ قَحَمُوا،

هُمُ الْأُولَى أَخَذُوا عَنْ رَاسِيَاتِهِمْ
أَنَّ الْقِلَاعَ وَأَنَّ الرَاسِيَاتِ هُم !

حَتَّى إِذَا قَالَ: « كُفُّوا، قَدْ عَفَوْتُ أَنَا،
بِحَسْبِي النَّصْرُ، مَا لُبْنَانُ مُنْتَقِمٌ »،

تَلَا حَظَّتْ مِنْ أَسَاها الْخَيْلُ صَاهِلَةً،
وَقُتَّتْ كَاطِمَاتٍ غِيظَهَا اللَّجْمُ،

لَكُنَّما عَبَسَةً مِنْ حَاجِيهِ طَعَتْ،
فَعَادَتِ الْخَيْلُ كَالْفُرْسَانِ تَبْتَسِمُ!...



طَابَتْ قِصَائِدُ خِلْتُ الْجَيْشَ مَنْدَعُماً
فِيهَا، وَمُؤْتَلِقاً فِي أَفْقِهِ الْعَلَمُ!

شِعْرُ الرِّجُولَةِ، شَبْلِي، أَنْتَ بَتَّعْتَهُ
بِكَ ارْتَوَتْ أُمَّةٌ، مِنْكَ انْتَشَتْ أُمَمٌ.

بَلَى بَلَى، لَكُما فِي الدَّفْرِ وَقَعَ خُطْبَى
عَلَى الْعُلَى لَوْنَتْ مِنْ شَاوِهَا الدَّيْمُ.

الفاظك الذمُّ حُمْرٌ حِينَ تُرْصَفُهَا،
لا حُمْرُهُ أَسْرَجَتْ أَبْهَى دَوْلَا الذَّمُّ.

أَنْتَ أَمْ هُوَ مَنْ خَلَّى الْجَمَلُ عَلَى
مَفَارِقِ الْمَجْدِ، مُفْتَتًا بِمَا يَسِمُ؟

خَلَطْتُ بَيْنَكُمَا حَتَّى لَأَسْأَلُهُ
أَشَاعِرًا كَانَ حِينَ الطَّعْنِ مُحْتَدِمًا؟

تَوَقَّعِ السَّيْفُ يَوْمَ اخْتِالٍ فِي يَدِهِ
مَا سَوْفَ تَأْخُذُهُ عَنْ حَبْرِكَ الْحَمَمِ.

أَنْتَ الْمُرُوعُهَا الْأَفْكَارِ تَأْسِيرُهَا،
هُوَ الْمُنْتَعُهَا الْهَمَّاتِ يَنْتَظِمُ.

هَبْلُكُ امْتِشَاقٍ لِمَعْنَى بَرٍّ يَارِقُهُ،
هَبْلُكَ نَقْطٌ يَتَّصِلُ وَالْحَرِيقُ دَمُّ.

تُغْرِي وَيُغْرِي فَلَفَظَ مِنْكَ هُزُّ قَنَاءٍ،
وَمِنْهُ قَطْعُ تَقْوَلِ الْبَيْتِ يُخْتَمُ.

أَرْهَفْتُمَاهَا الْقَوَافِي حَدُّهَا لَهَبٌ،
أَجْرَيْتُمَاهَا الْمَوَاضِي سَبِيلُهَا عَرِمٌ.

مَرَرْتُمَا فَوْقَ دُنْيَانَا مَعَا وَمَعَا
لَا عِبْتُمَا الْمَوْتَ حَتَّى لَهَوْ مُنْهَزِمٌ.

يَا صَبْنَوْهُ مَنِيئاً ذَاكَ الَّذِي نَحْتَوَا
مِنْ اسْمِهِ اسْمَكَ، هَلْ أَنْطَقْتُ مَنْ وَجَمُوا ؟

تَفِي وَلَوْ أَنْتَ تَخْلَفَ الْقَبْرَ، هَاكَ أَنَا،
فِي يَوْمِ خُلْدِكَ، صَوْتِي بَعْضُهُ الْكَرَمُ.

مِنْ وَرْدَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ الشَّمْسُ أَرْفَعُهَا،
فَالْكَوْنُ شَحْطَةٌ جَبْرٌ وَالْمَدَى كَلِمٌ !

في البال خلف الحرير الزهرِ خاطرةٌ
تململت قلتُ حُسْنُ بالهوى برِّمُ،

— « حبيبي الحُلُو، ناديت، والذُّراعُ على
جيدٍ، وُجُودٌ أنا أم وَهْمٌ مَنْ وَهَمُوا؟

حَلَمْتَنِي؟ أَكْمِلِ آخُلُقْ، ليس أَجْمَلُ من
إِطْلَالِ رَاكِعٍ في بابها العَدَمِ.

مِنْ بَعْدِ مَا التَّقِي نَفْسِي يُخَيِّلُ لِي
أَنِي أَنَا قُبْلَةُ حَرَى وَأَنْتَ فَمٌ. »

لا لِمَ أَجْنَبَهَا، جَمَعْتُ الدَّهْرَ، مَنْ عَشِقُوا،
مَنْ أَسْكَرُوا الكَأْسَ، مَنْ قَالُوا وَمَنْ أُثِمُوا.

سَقَيْتُهَا لَا دُمُ العَنَقُودِ أَطْيَبُ لَا،
وَلَا الخَلُودُ وَلَا مَا فَتَّقَ الْقَدَمُ،

وما بقرطاجَة استَهَدُوا وما اعتَزَمَتْ
بِعَلْبِكَ الطُّوَالَ السَّتَّةُ العُظْم.

رَوَيْتُهَا لِي، لِبَالِي، لِلزَّهَوْرِ، لَهَا،
كَمَا رَوَيْتَ لِعَوْدِ أَنَّهُ نَعَم !

فَقَرَّبْتُ شَفَةَ وَلَهَى إِلَى شَفَةِ،
وَهَبَّ يَعْطِفُ قَدْ الزَّنْبَقِ النَّسَم.

أَوَاهٍ مِنْ كَرَمِي لَمْ يَصْحُ قَاطِفُهَا
إِلَّا لِيَشْهَدَ هَذَا الْكُونُ يَنْعَدَم !

وَمَنْ رَقَى الْمَوْتَ ؟ مَنْ قَالَتْ أَصَابِعُهُ
سَأَسْخَرَ السُّخْرَ حَتَّى تُبْعَثَ الرَّمَم ؟

أَمَانَ عَيْنِكَ، بَيْتَ الشَّعْرِ، أَنْتَ لَهَا،
يَا أَتَجُمُّ آرْقُصْنَ لِي، غَنِّينَ يَا سُدَم !

الشَّعْرُ قَبْضٌ عَلَى الدُّنْيَا مُشْعِشَةً
كَمَا وَرَاءَ قَمِيصٍ شَغَشَعَتْ نُجُومٌ،

فَأُتِيتِ وَالْكَوْنُ تَيَّاهَانِ: كَأْسُ طِلَافٍ
دُقَّتْ بِكَأْسٍ وَحُلْمٌ لَمَّهُ حُلْمٌ.



عَالٍ كَمَا أَنْتَ شَبْلِي، مَا رَشَقْتُ بِهِ
بَابَ السَّمَاءِ وَمَا بِالْغَيْبِ يَصْطَلِدُ،

أَتَيْتِ عَلَى الْمُغْلَقِ الْمَرْصُودِ فَانْفَتَحَتْ
كَفٌّ مِنْ اللَّهِ مَا الْأَزْهَارُ؟ مَا الْحِكْمُ؟

شِعْرٌ إِلَيَّ يَشُدُّ الْمُنْتَهَى جَزَعاً
قَلْباً، وَمِنْهُ بِقَلْبِ الْمُنْتَهَى أَلَمٌ.

سَارَرَتْهَا الشَّمْسُ، أَيُّ الْخَمْرِ يُسَكِّرُهَا
حَتَّى أَصَبُّ؟ فَقَالَتْ: «يُسَكِّرُ الشَّمَمُ!»

النهر

وُلِدْتُ سُرِيرِي ضِفَّةُ النهر، فالنهرُ
تَأَخَى وَعُمُرِي مِثْلَمَا الْوَرْدُ وَالشَّهْرُ،

وَكُنْتُ أَبِي كَالْمَوْجِ يَهْدُرُ، مَرَّةً
يُذْهِجُ مِنْ صَخْرٍ وَأَنَا هُوَ الصَّخْرُ !

* في الاحتفال بنيل شولوخوف جائزة نوبل.

وقد علّمني الحقّ، ما الحقّ ؟ دُفَعَةٌ
كما السَّيْلُ عنه انشَقَّ واخضوضر القفر.

وعُمُرٌ شَرَارٌ ليس يَأْسُنُ ينتخبي
على الصَّغْب، فهو الشَّرْدُ والبرْدُ والحرّ،

وَأَنْكَ حَطٌّ كالشَّهَامَةِ واقِفٌ
إذا انهار ظَهْرُ النَّاسِ أَنْتَ لَهُمْ ظَهْرٌ.

وما قَلَمٌ بِالْكَفِّ إِنْ لَمْ تَهْمُ بِهِ
مَوَاضٍ وَتُحْسِنُهُ الرُّدَيْنِيَّةُ السُّمَرُ !

تَوَحَّدَ مَنْ مِنْ حَزِّهِ طَابَ حَبْرُهُ،
وَمَنْ بَتَلَقَى طَعْنَهُ افْتَتِنَ الصَّدْرُ،

أَنَا عَنْهُمَا ذِيْنِكَ الشَّائِلِينَ بِي
أُخِذْتُ وَلَمْ أُسَكِّرْ، وَبِي تَسَكَّرَ الْخَمْرُ !...

كَأَنِّي بَيْنَ الْمَوْجِ وَالْمَجْدِ سَاكِنٌ،
وَدَارِي بِنْتُ الصُّبْحِ مَا شَابَهَا عَصْرٌ.

لَيْنَ تَحْكُ عَنْ نَهْرٍ فَشَطْرُ قَصِيدَتِي
يُطِلُّ، وَهَزَّ السِّيفُ يَكْتَمِلُ الشَّطْرُ!...



تُحَبِّبُهُ «الدُّونَ» كُلُّ ثُرَابَةٍ
سَقَاهَا سَقَى أُخْتًا لَهَا الْقَلَمُ النُّضْرُ؟

كَلَامُكَ يُغْرِنِي، يُرْنِجُ خَاطِرِي،
يُذَكِّرُنِي بِالْأَرْضِ، أَرْضِي اللَّهُ نَعْرُ،

تُقَبِّلُ حَتَّى لَهَي أُمٍّ... وَطِفْلَةٌ
رَضَى... وَعُرُوسٌ فَاحَ مِنْ رُذْنِهَا الْعِطْرُ!...

أُغْنِي أَنَا لُبَّانَ أَجْمَلٍ مَا شَدَا
كَنَارِي غُصْنِ رَقٍّ، لَكِنَّهُ نَسْر...

وَأَنْتَ تُغْنِي رُقْعَةً مِنْ جِبَالِهَا
جِبَالَ، عَلَيْهَا مُتَعَبًا يَتَكِي الدَّهْرَ.

كِلَانَا شَغُوفٌ بِالضُّفَافِ وَأَهْلِهَا
يَتَشَبَّهُهُمْ تَبَعٌ يُخَلِّقُهُمْ زَهْرٌ،

كَتَبَهُمْ أَعْطَوْا جَدِيدًا وَطَيَّبُوا،
كَزَهْرِهِمُ الدُّنْيَا، وَكَالزَّهْرَةِ افْتَرَوْا...

تُغْنِي هَدْيَ «الدُّنْيَا»؟ عَفْوَك: أَهْلُهُ
إِذَا بَعَثُوا فَجْرًا أَهْلًا لَهُمْ فَجْرًا!

جَلَّلْتُكُمَا عَنْهَا فَلَا «الدُّنْيَا» هَادِيٌّ
وَلَا أَنْتَ، إِلَّا أَنْ يَلْفُكُمَا السِّرُّ.

أَسْأَلُ: «هَلْ حَارَتْ بِغَيْرِ نُهَاكُمَا
عَقُولٌ، وَهَلْ جَامَى بِمِثْلِكُمَا الْعَصْرُ؟

وَنَهَرُ الرِّجَالِ الْمُتَهَيِّ خَلْفَ أَنْجَمٍ
وَأَنْتِ تَخُطُّ النَّهْرَ، أَيُّكُمَا النَّهْرُ؟

*

حَبِيبُكَ، يَا غَزَّارَةَ مَا تَجَاهَرَتْ،
وَمَنْ قَالَ: صَوْتُ النَّايِ أَجْمَلُهُ الْجَهْرُ؟

تَعْمِلُ عَلَى الْقِرْطَاسِ تَأْمُرُهُ: أَمْتَلِ
غَمَاماً، فَيَسْخَى لَيْسَ يَجْرَحُهُ الْأَمْرُ،

إِخَالُ الرِّقَاعِ الْخُضْرُ بِثَنَ حَبَائِباً
إِلَيْكَ... فَهَا عُتْقُ يَضِجُ وَهَا نَحْصَرُ!...

وَأَنْتِ حَوَالِيَهُنَّ كَفَّ عَطِيَّةً
كَمَا اللَّهُ إِنْ قَطَرًا أَرَادَتْ هَمَى الْقَطَرِ!

وَإِنْ أَنْتِ قَصَفْتَ الْغُصُونَ تَلَأُلَاتِ
غُصُونٌ عَلَيْهِنَّ الطُّيُورُ لَهَا كَرٌّ.

تُعَاتِبُ أَنْتَ الشَّيْخَ وَالرَّيْحَ، بِاعْدَاءِ
عَشِيًّا، فَتَبْكِي الرِّيحُ وَالشَّيْخُ يَصْفَرُ !

أَلَا أَيْنَ مِنْكَ الصَّاحِبُونَ ؟ هَزَزْتَهُمْ
بِقَوْلٍ وَبَعْضُ الْقَوْلِ نَاهِدَةٌ بِكَرٍ .

لِطَرْفَةٍ جَفَنٍ مِنْ حَيَاهَا غَضِيبَةٌ
يَذِلُّ الَّذِي فِي الْقَصْرِ أَوْ يَقَعُ الْقَصْرُ ،

وَلِلْفُظَةِ الْمَكْنُونِ سِرٌّ جَمَالُهَا
تَفَاذُّ كَهْدُ الْمَوْجِ جُنٌّ بِهِ الْبَحْرُ .



تُقْصُّ ؟ ... ارْتَفَقَ بِالشَّعْرِ، أَنْتَ بِدَعْتَهُ
كَلَامُكَ زَهْرُ الْجَمْرِ لَوْ يُزْهِرُ الْجَمْرُ .

تَخْطُ كَمَا خَطَّ اللَّعُوبُونَ بِالْعُلَى
عَلَى أَنْمَلَاتٍ مِنْهُمْ اغْتَرَبَ الْفِكْرُ ،

يَحْرُونَ كَوْنًا، يَنْزِلُونَ بِآخِرٍ
وَكُلٌّ عَلَى كَفٍّ... فَقُلْ بَعْدَ مَا السَّحَرُ !



إِلَيْكَ بِنَفْحِ الْأَرْزِ جَمًّا بَعْثُهُ،
وَعُلُقَ عُودُ اللَّهِ فِي الْأَرْزِ. فَالْتَقِرْ

وَشَيْكَ. كُنِ الْعَوَّادَ وَأَضْرِبْ بَرِيْشَةَ
عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ مِثْلِهَا الْعَمْرُ وَالْعَمْرُ.

وَأَنْتَ مِنَ اللَّائِي يُجْثُونَ. إِنَّهُمْ
عَلَى أَرْضِكَ الْمِعْطَاءِ، أَفْذِيهِمْ، كُثْرُ.

وَمِنْ عِنْدِنَا الْمَجْدُ الَّذِي الْمَجْدُ بَعْضُهُ
إِلَيْهِ رَنَا مَنْ أَلْهَمَ السُّفْرَ، وَالسُّفْرَ،

فَلَمْ يُعْطَهُ مِنْ سَارِ الشَّعْرِ لَاهِنًا
وَلَكِنَّمَا مَنْ جَاءَ يَقْصِدُهُ الشَّعْرُ.

البرق والحداد

بيالي مررت اليوم، فليشتعل بالي،
كأنك قصف الرعد في الجبل العالي،

كأنك لون في الطبيعة آخر،
أو أسم كطير الرخ أو شجر الضال.

• ليلة تذكر الرفاق عمر فاحوري.

لِخَاطِرَةِ أَغْرِيَّتْهَا وَحَبَسَتْهَا
بَلْفَظٍ، بِكِي غَيْرَانَ لَوْلُو لَأَلِ.

إِذَا الْقَوْلُ مَا شَدَّ الرِّبْعَ، وَلَا شَدَا
عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مِنْهُ عُصْفُورُهُ الْغَالِي،

وَلَمْ يَسْتَرْخِ فِيهِ الزَّمَانُ، وَتَشْتَبِكُ
نُجُومٌ بِأَزْهَارِهِ، كَمَا الْمِعْصَمُ الْحَالِي،

فَلَا كَانَ!... إِنْ الْقَوْلُ مَا آهَ مِنْ هَوًى
وَشَعْشَعٍ، قُلْتَ الْأَرْضُ مُسَّتْ بِزِلْزَالٍ.



حَبِيبُكَ تُغْنِي الْعَصْرَ، تُطْلِقُهُ عَلَى
الرِّيحِ، تُنَبِّئُهُ بِأَكْثَارِ إِقْلَالٍ،

تُلْقِيهِ كَيْفَ افْتَتَانَ أَصَابِعِ
بِمَجْدٍ، وَكَيْفَ الْمَجْدُ تَحْطِيطُ أَغْلَالِ.

فَلَا صَغُرَتْ أَرْضٌ، وَلَا قَلَّ شَعْبُهَا،
وَلَكِنَّهَا الدُّنْيَا لِجَوَابِ آمَالٍ !

لِمَنْ بَرِمَتْ مِنْهُ يَدَانِ رَمَاهُمَا
بَأَنْ تَغْدُوا فِي السَّكَبِ دَفْقَةً شَلَّالٌ !

فَلَا شَيْءٌ مِمَّا طَابَ شَيْئاً وَلَعِبَةً
تَشِيلُ الرَّبَى، إِلَّا نَأْتِي لَشَيْئَالٍ !



كَفَى أَنْ تُحِبَّ الْحُسْنَ، مَقْلَعَكَ السَّنَى،
تُقَصَّبُ: بَانِي الضَّوءِ بَانٍ لِأَجِيَالٍ.



وَمَنْ مَارَدُ الْبَابِ الَّذِي قَلَّتْهُ ازْدَهَى
وَطَيْبٌ مَرَّصُوداً كَمَا الْمَاءُ فِي الْآلِ ؟

يَقُولُونَهُ حُلْماً يُخَيَّبُ ؟ وَيَحْهَمُ !
أَمَّا وَاهِمٌ بِالْحُبِّ أَشْرَفُ مِنْ سَالٍ ؟

مَقَامُكَ فِي أَرْجَائِهِمْ كَانَ هَتَفَةً
بِمَوْتِي، وَكَانَ الْمُسْتَجِيرَ بِأُظْلَالِ:

تَخَالُهُمْ دُنْيَاكَ، إِذْ هُمْ بِرَيْقِهَا...
وَأَلْهَةً، إِذْ هُمْ تَمَاثِيلُ صَلَاحٍ...

✱

سَيَقِي لَكَ النَّسْجُ الَّذِي أَنْتَ رَبُّهُ،
وَلِلشَّمْسِ نَسْجٌ كُلُّ مَا دَوَّنَهُ بِالِ.

غِبَارٌ عَلَى الثُّوبِ الَّذِي أَنْتَ خَالِعٌ
لِمَنْهُ عُرُوشُ الْأَرْضِ تُشْرَى بِمِثْقَالِ.

وَإِنْ أَنْتَ، يَوْمَ الرِّصْدِ، مَا كُنْتَ مَارِداً
وَبَاباً، فَمَا نَحْزَنُ وَمَا فَضُّ أَقْفَالِ؟

✱

سَلَامٌ عَلَى الْغَزَارَةِ أَحْمَرَ وَجْهَهَا
وَلَكِنْ كَمَا الْوَرْدُ الْوَدِيعُ بِإِدْلَالِ،

أقول: أنزلي، يا بعلبك، أنزلي معي
الزمانَ خططناهُ كما الورْدُ في البال !

ومتا الذي تاقَتْ الى وجهه العُلى،
ومتا العُلى فليَمَحِ الطَّلُّ البالي.



من الغيبِ، فوقَ الغيبِ، وَقَعُ حوافِرِ
تطلَّعْ ! حِصانٌ راح يَغوى بخيال !!

نَهْرُ الذَّهَبِ

حَلَمْتُ وَكَانَ الضُّحَى لَمْ يُفَقْ
بِأَنَّ وَسَادَكَ زَنْدِي الْقَلْقُ،

وَفَوْقَ مَحْيَايَ، شَعْرُكَ نَهْرٌ
مِنَ الذَّهَبِ الْمُنْدَرِي الْمَنْدَفَقِ،

أَهْيَ مَرَّةً، وَمَرَاراً أَضْيَعُ
كَمَا وَرْدَةٌ فِي الْعَبِيرِ الْعَبِقِ.

هُوَ يَنَّا، يا حلُم، هذا المساء،
ستفسو، وبعد غد، سترق...

أنا مرَّ أسبوعٍ عمرٍ ولما
أمرَّ بدارتها أشرق

إلى حُسْنها، قُلْتَنِي بُلْبُلُ الأيْك
شَرْدُهُ عَنْدَلِيبٍ نَزَق،

تَجِيءُ الفَرَاشَاتُ مُحَلُولِيَاتٍ
إلى حِيفِ شُبَّاكِي المَنَعْلَقِ،

فَأَغْمِزْهُنَّ: أَمِنْهَا ارْتَزُقُنَّ ؟
بَشِّرْنِي أَنِّي مُرْتَزَقٌ...

فَرَاشَاتُ، أَيُّ ثَمَرٍ بِشَعْرِ
وَلَيْسَتْ تَوَدُّ بِهِ تَحْتَرَقُ ؟

أنا ليتني كنتُ في السُّرب ! كنت
تأثيت عند البياض اليقوق...

وما لامست أنملي ذلك النحر،
كلّا ولا الناهد المنطلق...

ولكنني كنت مُت بعينين،
خمر السماء إذا يندلق...

كلامي على ربّ الكلام

كلامي على ربّ الكلام هَوَى صَعْبُ،
تَهَيَّبْتُ ! إِلَّا أَنِّي السِّيفُ لَمْ يَنْبُ.

وَرُبَّ جَمَالٍ رُحَتْ تَرْسُمُ طَيْفَهُ
تَصْبَأُكَ كَالسِّيفِ اسْتَجَابَ لَهُ الضَّرْبُ،

• في احتفال يعلبك بعاشوراء.

وما لُغَةُ الأَقْلَامِ مِنْ لُغَةِ الْقَنَاءِ؟
اثنتان؟ سَأَلْتُ الْحُسْنَ: مَا الْجَفْنُ؟ مَا الْهُدْبُ؟

لَيْطَرَبُ لَا إِلَّا لَغَزَارَةٍ جَرَتْ
كَمَا الْفَرَسُ الدَّهْمَاءُ طَيِّهَا النَّهَبُ،

إِذَا صَهَلَتْ غِبَّ التَّلَاحِمِ رَدَّهَا
أَخُو مِرْقَةٍ فِي الدَّوِّ مِنْ وَقَعِهِ رُعْبُ،

يَذُودُ عَنِ الذُّمَّاتِ لَيْسَ يُبَيِّحُهَا،
بِهِ الشَّرْقُ مَدَّ الصَّوْتُ فَالْتَفَتَ الْعَرَبُ.



حَبَبْتُ عَلِيًّا مُذْ حَبَبْتُ شِمَائِلِي،
لَهُ اللَّغَتَانِ: الْقَوْلُ يَشْمَخُ وَالْعَضْبُ،

بِهَذَاكَ يُعْلِيهَا، بِهَذَا يَزِيدُهَا
أَيَكْبُو؟ وَلَكِنَّ الْأَصَائِلَ لَا تَكْبُو!

لَأَشْرَفَ مَنْ قَاسَى، وَأَسْمَحَ مَنْ سَخَى،
تَقُولُ عَلَى رَمَلِ الْبَوَادِي لَهُ حَذَبٌ.

بَلَاغُتُهُ اللَّيْلُ أَسُّ أَرِيكَةٍ
فَكَيْفَ بِمَا أَبْلَى الَّذِي وَثَبَهُ الْوُثْبُ؟



وَهَلْ، يَا تُرَى، هَلْ قَادِرٌ خَنْجَرٌ عَلَى
حَبِيبٍ فِرْنَدٍ؟ بَكْنِي وَابِكِ، يَا حُبَّ!

تَخَيَّلْتُهُمْ، أَهْلَ النَّهْيِ مِنْ أُمِّيَّةٍ،
وَمَنْ إِنْ عَدُوٌّ ضِيمٍ وَاسْتَصْرَخُوا هُبُّوا،

رَمَوْا عِنْدَ سَمْعِ النَّعْيِ شَهْمَ سِلَاحِهِمْ
وَقَالُوا: «لِهَذَا الشَّهْبِ نُكُستِ الشُّهْبُ!»



تَخَيَّلْتُهُمْ يَوْمَ الْغَدِيرِ وَقَدْ سَمَا
سَمَافُهُمْ: «بَلِّغْ!»، فَمَزَّقَتِ الْحُجُبُ،

فقال: « أَلَا مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَلْيَكُنْ... »
وأكملها. يا طيب ما اكتمل الدُّرْب !

وكانت إماماتٌ وكانت مَطَارِحُ،
مَحَطُّ نُزُولِ اللَّهِ أَوْ يَقْرُبُ الْقُرْبُ،

ففي كُلِّ أَرْضٍ بَعْدُ بَيْتٌ مَطِيبٌ
على اسمِ الأُولَى في الكُتُبِ لَيْسَ لَهُمْ شَطْبٌ

وَمَنْ لَا يُحِبُّ الْبَيْتَ، سَيْفٌ عَلَيْهِ
جَمِيلٌ، وَذَاكَ النَّهْجُ كَوْنُهُ عَذْبٌ ؟

كَلَامٌ كَمَا الْأَرْبَابُ فِي طَلِيسَانِهَا،
أَلَا فَلْتَدَاوِلُهُ وَتَرْتَمِشِ الْكُتُبُ !

سائِليني

سائِليني حين عَطَّرْتُ السَّلَامَ:
كيف غَارَ الوردُ واعتَلَّ الحَزَامُ،

وأنا لو رُحْتُ أَسْتَرْضِي الشَّدَا
لانتَشَى لُبَانُ عِطْرَاءَ، يا شَامَ !

ضِفْتُكَ ارْتَاخًا فِي خَاطِرِي،
وَاحْتَمَى طَيْرُكَ فِي الظَّنِّ وَحَامِ.

نَقْلَةٌ فِي الزُّهْرِ أَمْ عِنْدَآلَةٍ
أَنْتِ فِي الصَّخْرِ وَتَصْفِيْقُ يَمَامَ ؟

أَنَا إِنْ أَوْدَعْتُ شِعْرِي سَكْرَةً
كَنتِ أَنْتِ السَّكَبَ أَوْ كَنتِ الْمُدَامَ .



رُدِّ لِي مِنْ صَبَوْتِي، يَا بَرْدَى،
ذَكَرِيَّاتِ زُرْنَ فِي لَيْلَا قَوَامَ،

لَيْلَةَ ارْتِاحِ لَنَا الْحَوْرُ فَلَا
غُصْنٌ إِلَّا شَجٍ أَوْ مُسْتَهَامَ،

وَتَهَاوَى الضُّوْءُ إِلَّا نَجْمَةً
سَهَرَتْ تُطْفِئِي أَوَاماً بِأَوَامَ،

سَأَلْتَنِي مِنْ دَلَالٍ قُبْلَةً
يُعَصِّرُ الدَّهْرُ بِهَا كَأْسَ غَرَامَ،

وَارْتَمَتْ يَكْسِيرُ مِنْ هُدْبٍ لَهَا
مُسَهَّبِ الطُّولِ حِيَاءٌ وَاحْتِشَامُ،

وَجِئْتَ صَفْصَافَةً مِنْ حُسْنِهَا
وَعَرَى أَغْصَانَهَا الْخُضْرُ سَقَامُ،

فَحَسَرْتُ الشَّعْرُ عَنْ جَبْهَتِهَا
أَسْأَلُ الْحُسْنَ أَفِي الْأَرْضِ أَقَامُ؟

وَتَأْتِيْتُ أُمْلِي خَاطِرِي
قَبْلَ أَنْ يَحْجُبَهَا ضَمُّ الْهَيْامُ،

أَوْ لِحُوفِ بِي عَلَى ثَانِيَةِ
سَوْفَ تَمْضِي فَمَنْى الْعُمْرُ حُطَامُ،

لَمْ تَدْخُلْ لِي شَقْوَةً أَحْيَا بِهَا
وَرَنْتَ يَمْلَأُ عَيْنَهَا ابْتِسَامُ،

أوماً لي... فامحى كل سنى
مرهق، غير فم عذب الملام،

وإذا قُبِلْتُنا فَرَّ إلى
عالم أبهى وسكنى في منام.

تَقِفُ النُّجْمَةُ عَنْ دَوْرَتِهَا
عند تغرين وينهار الظلام.



طوفي بي، ذكرياتي، طَلْقَةً
واغنمي اطياب ذِيَاكَ الوئام،

وأمرحي بين دمشق وجمي
تلكم الصفحة من رفعة هام،

خطها صيداً أباه غصبا
حقهم، والحق غصب أو حمام،

غَالَبُوا السَّيْفَ عَرِيقاً حَذُّهُ
فَانْتَنَى السَّيْفُ وَفِي الْحَدِّ احْتِرَامُ.

هذه « الغوطّة » أوفى تُربّة
بهم أم جبل « النَّبْكِ » القُدَام ؟

كَمْ فَتًى بَاتَ فَرَاشاً سَرَجُهُ
نَامَ وَالْكَفُّ عَلَى سَيْرِ اللَّجَامِ !

وَفَتَاةٌ خَلَعَتْ أُسْوَارَهَا
تَشْتَرِي خَلِيّاً لَهَا غَيْرَ كَهَامٍ !

وَشَجَاعٍ لَمْ يَسْغَهُ عُمْرُهُ
رَاحَ يَحْيَا سَعَةَ الْمَوْتِ الزُّوَامِ !

(١) من كَهَمَ السَّيْفُ أَي كَلَّ.

أَسْدُ الثَّوْرَةِ ! وَسُدَّتْهُمْ ثَرَى
هُوَ مِنْ مَشْرِقِنَا الْأَرْضُ الْحَرَامُ،

طَبَّيْتَهُ مِنْ جَنُوبٍ نَفْحَةً
عَبَقَتْ مِنْ ضَارِبٍ فِي الْأُفُقِ، سَامُ،

جَبَلٌ^(١) يَجْمَعُ فِي أَصْلَابِهِ
دَعَاةَ السَّفْحِ إِلَى عِزِّ السَّنَامِ،

الْتِرَابَاتُ بِهِ أَهْلُ وَفَاءٍ
وَمَحَلُّ يَزُنُ الْحُرَّ الْهُمَامِ،

وَلَهُ أَهْلُونَ إِنْ يَنْتَسِبُوا
يَشْمَخُ الرُّمَحُ وَيَعْتَزُّ الْحُسَامُ.

(١) جبل الدروز.

قُلْ لِّذَٰكَ اللَّيْثِ^١ فِي آجَامِهِ:
وَاحِدٌ نَحْنُ إِذَا الشَّامُ تُضَامُ،

سَائِلِ الْأَبْطَالَ: هَلْ تُنْسَى لَنَا
رِفْقَةُ الْأَخْذِ بِأَغْرَاضِ جِسَامِ؟

وَلَطَى الْجُرْمَانِ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ
غَفْوَةِ قَمَرَاءَ فِي تِلْكَ الْخِيَامِ؟

وَالْتِقَاءُ الْمَوْتِ ضُنًّا يَعْلى
وَأَحْيَايَنْ اشْتِاقًا لِاقْتِحَامِ؟

حُرُمَاتٌ بَيْنَنَا أَنْقَى سَنَى
مَنْ ذُرَى الْحَرَمُونَ أَوْ طُهِرَ الْعَمَامُ،

(١) سلطان الاطرش، قائد ثورة ١٩٢٥.

قد سَقِينَا بِالْدمِ الْمَجْدَ معاً
ومعاً خَضْنَا الْمَجَالَاتِ الْكِرَامَ،

وَعَهْدْتُ السَّيْفَ فِي سُلْطَانِهِ
نَاصِيعَ الْإِفْرَنْدِ لَمْ يَذُمَّهُ ذَامَ،

شِيمَةَ اللَّيْثِ انْشَى مُدْخِرَاً
صَوْلَةَ الضَّارِي لِيَوْمِ ذِي جَهَامِ.



يَا سَفِينَ الْمَجْدِ، رَدِّي مَا انْطَوَى
وَاقْهَمِي الْأَمْوَاجَ حِينَ الْبَحْرِ طَامَ.

يُسْلِسُ الدَّهْرُ قِيَاداً لِلَّذِي
يَتَحَدَّاهُ سَهَاماً بِسَهَامِ.

جَدِّدِي مَا وَسَّعَ الْهَظْمُ فَمَا
بَسَوَى الْهَظْمِ لِبَانِيْنَ اعْتَصَامِ،

وَأَلْفِي الْمَرَّ بِسَطْحِي الْمُنَى
لَيْسَ يُرْضِي النَّسْرَ مَا يُرْضِي الْهَوَامَ،

الْعَبُودِيَّاتُ مِثْلِي عِنْدَنَا:
فِي الْحِمَى غَازٍ وَفِي الْعَقْلِ قَتَامُ،

تِلْكَكُمْ دَالَتْ وَهْذِي لَمْ تَزُلْ
سُوسَةً تَبْرِي فَتَقُتُّ الْعِظَامَ.

أَهْ! مَنْ لِي بَعْدَ أَدْنَى الْإِلَى
سَلْسَلِ الْحُلُمِ وَأَبْهَى مِنْ مَرَامِ؟

تَطْأُ الشَّامُ بِهِ مُخْتَالَةً
سَاحَةَ الْمَجْهُولِ أَوْ شَأْوَ الْأَمَامِ،

الْحَضَارَاتُ هُنَا مِنْبُتُهَا
شَدَّتِ الدُّنْيَا إِلَى هَٰذِي الْأَكَامِ.



ظَمِئَ الشَّرْقُ، فَيَا شَامُ اسْكُبِي
وَامْلَأِي الْكَأْسَ لَهُ حَتَّى الْجَمَامِ !

أَمْلِكِ التَّارِيخُ مِنْ فَضْلَتِهِمْ،
ذَكَرُهُمْ فِي عُرْوَةِ الدَّهْرِ وَسَامِ.

أُمُوثُونَ فَإِنْ ضَيَّقَتْ بِهِمْ
الْحَقُّوا الدُّنْيَا بِسِتَانِ هِشَامِ.

أَيُّ رَأْيٍ ' أَنْتِ مَا نَشَأْتِ بِهِ
تَوَامَ السَّيْفِ لِفَصْلِ وَاحْتِكَامِ !

غَلَبَ الدُّنْيَا بِمَا أَتَيْنَ، اهْتَفِي:
كَبَّرَ الْمَرْمِيُّ يَوْمَ الْحَقِّ رَامِ.

✱

(١) فارس الخوري.

تَمْتَمِ الْمَجْدُ وَنَاغِي حُلْمُهُ
فَوْقَ كَفِّكَ إِذِ الْمَجْدُ غُلَامُ،

وَهُوَ حُلْمٌ لَوْ دَرَوْا أَيْنَ انْتَهَى
لَأُنْتُكَ الْأَرْضَ حُجًّا لِمَقَامِ.

يَا طَرِيقًا مِنْ دَمَشْقٍ لَمْ يَزُلْ
لَفَتَةَ الدُّنْيَا وَاجِلَالَ الْعِظَامِ،

بَيْنَ تَحْمِيكَ تَجَلَّى لِلنُّهَى
مَطْلَعُ الْحَقِّ وَتَعْلِيمُ السَّلَامِ،

فَإِذَا جُدُلٌ عَنْ مُهَرَّتٍ —————
شَاوُلٌ وَانْكَبَّ فِي ذَاكَ الرِّغَامِ،

رُحْتَ تَلْقَى مَصْرَعَ الْعَقْلِ إِذَا
كَانَ لِلْعَقْلِ مَعَ الْحَقِّ اصْطِدَامِ

✱

شام، يا دارة نيسان، سقت
مرجلك الخيرات في الغيث السّجام !

عشت يغني بك شوقي كلما
زرت، والزّورة شوق مستدام،

فكأنني شارب ليس يعي
خوفة القائل: خذ آخر جام !

وتواسيني، إذا حملته —
منك شيئاً، مشرقاً النّسام.

لك قال الحُسنُ مذ همت به،
ذات صبح، ونضا عنه اللّثام:

من أنا؟ أغنيّة لم تكتمل،
رُصِدت... الا اذا كنت الختام،

وَأَقَاجِي نَمَتْ فِي « دُمَرٍ »
أَوَّلَ الدَّهْرِ وَمَاتَتْ فِي الْفِطَامِ،

فَإِذَا عَادَتْ حَيَاةَ طِفْلَتِ،
مِنْ حَيْنٍ، تَجِدُ الدُّنْيَا شَامَ.

✱

أَنَا لَسْتُ الْعَرِدَ الْفَرْدَ، إِذَا
قَالَ طَابَ الْجَرْحُ فِي شَجْوِ الْحَمَامِ.

أَنَا حَسْبِي أَنِّي مِنْ جَبَلٍ
هُوَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْأَرْضِ كَلَامِ.

قَمَمٌ كَالشَّمْسِ فِي قِسْمَتِهَا
تَلِدُ النُّورَ وَتُعْطِيهِ الْأَنَامِ.

فَيْدَةُ مَكَّةَ

غَنِيَتْ مَكَّةَ أَهْلُهَا الصَّيِّدَاءُ،
وَالْعَيْدُ يَمْلَأُ أَضْلَعِي عَيْدًا.

فَرِحُوا، فَلَأُلًّا، تَحْتَ كُلِّ سَمَاءٍ،
بَيْتٌ عَلَى بَيْتِ الْهُدَى زَيْدًا.

وَعَلَى أَسْمِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَا
بُنْيَانُهُمْ كَالشَّهْبِ مَمْدُودًا.

يا قارئَ القرآنِ صلِّ لهم،
أهلي، هناك، وطيبِ البيدا.



مَنْ رَاكِعٌ وَيَدَاهُ آتِسَا
أَنْ لَيْسَ يَبْقَى الْبَابُ مَرْصُوداً.

أَنَا أَيْنَمَا صَلَّي الْأَنَامُ رَأَتْ
عَيْنِي السَّمَاءَ تَفْتَحُ جُوداً.

لَوْ رَمَلَةٌ هَتَفَتْ بِمِبدِعِهَا
شَجُوعاً لَكُنْتُ لَشَجْوِهَا عُوداً.

ضَجَّ الْحَجِيجُ هُنَاكَ فَاشْتَبِكِي
بِفَمِي هُنَا يَا وَرُقُ تَغْرِيداً.

وَأَعِزَّ، رَبِّي، النَّاسَ كُلَّهُمْ
بِيضاً فَلَا فَرَقَتْ أَوْ سَوْداً:

لا قفرةٌ إلا وتُخصِبُها،
إلاّ ويُعطى العِطرُ، لا عودا.

الأرضُ، ربّي، وردةٌ وعِدثٌ
بك أنت تقطفُ، فاروِ موعودا.

وجمالُ وجهك لا يزالُ رجاً
يُرجى، وكُلُّ سِواه مردوداً.

نَسَمَتْ

نَسَمَتْ مِنْ صَوْبِ سَوْرِيَا الْجَنُوبِ،
قُلْتُ: هَلَّ الْمَشْتَهَى، وَافَى الْحَبِيبُ،

أَشَقَرُّ، أَجْمَلُ مَا شَعَّتِ الشَّمْسُ
أَوْ طَيَّرَ الرِّيحُ اللَّعُوبُ،

شَعَرَ أُغْنِيَةَ قَلْبِي لَهُ،
وَجِبِينَ كَالسُّنَى عَالٍ رَحِيبِ.

أَنَا إِن سَاءَلْتُ: أَيِّ مَضْنِي؟
قَالَتْ الْقَامَةُ: حُبِّكَ عَجِيب!

مَثَلَمَا السَّهْلُ حَبِيبِي يَنْدُرِي...
مَثَلَمَا الْقِمَّةُ يعلو وَيَغِيب...

وَبِهِ مِنْ بَرْدَى تَدْفَأُ قَهْ،
وَمِنْ الْحَرْمُونِ إِشْرَاقٌ وَطِيب.

وَيَحَهُ ذَاتَ تَلَاقِنَا عَلَى
سُنْدُسٍ الْغُوطَةِ وَالْدُنْيَا غُرُوبِ،

قَالَ لِي أَشْيَاءٌ لَا أُعْرِفُهَا
كَالْعَصَافِيرِ ثُنَائِي وَتَوْوَبِ،

هُوَ سَمَانِي أَنَا أَغْنِيَّةُ
لَيْتَ يَدْرِي أَنَّهُ الْعُودُ الطَّرُوبِ.

من بلادِ سكرةٍ قال، لها
تُرْبَةٌ نايٌّ ونَهْرٌ عندليب.

ويطيب الحُبُّ في تلك الرُّبى
مثلما السيفُ إذا مُسَّتْ يطيب.

سَلِّمْ يَا ذَا السِّيفِ

شَامٌ، يَا ذَا السِّيفِ لَمْ يَغِبِ،
يَا كَلَامَ الْمَجْدِ فِي الْكُتُبِ !

قَبْلَكَ التَّارِيخُ فِي ظُلْمَةٍ،
بَعْدَكَ اسْتَوْلَى عَلَى الشُّهُبِ.

مَكْرَةٌ يَوْمُكَ، مَا الْكَأْسُ
بِالْكَأْسِ دُقَّتْ ؟ مَا ابْنَةُ الْعِنَبِ ؟

لي ربيعٌ فيكِ خُبائمه
ملءَ دنيا قلبي التَّعَب،

يومَ عيناها بساطُ السماء،
والرماحُ السُّودُ في الهُدُب،

تلتوي خصرًا فأومي الى
نغمةِ الناي: ألا انتحبي!

أنا في ظلك، يا هُدبها،
أحسبُ الأنجمَ في لُعبِي.



طابتِ الذكرى، فَمَنْ راجعٌ
بي كما العودُ الى الطَّربِ؟

شامُ، أهلوكِ إذا هُم على
نُوبِ قلبي على نُوبِ،

أَنَا أَحِبَابِي شِعْرِي لَهُمْ
مِثْلَمَا سِيفِي وَسِيفُ أَبِي.



أَنَا صَوْتِي مِنْكَ، يَا بَرْدِي،
مِثْلَمَا نَبْعُكَ مِنْ سُحْبِي.

تَلَجُّ حَرْمُونَ غَدَانَا مَعًا،
شَامَخًا كَالْعِزِّ فِي الْقُبِّبِ.

وَحَدَّ الدِّينَا غَدًا جِلًّا
لَاعَبَ بِالرِّيحِ وَالْحَقْبِ !

مُرِّي

مُرِّي، يا وَاَعِدْأً وَعَدَا،
مَثَلَمَا النِّسْمَةُ مِنْ بَرْدِي،

تَحْمِلُ الْعَمَرَ، تُبَدِّدُهُ،
أَهْ مَا أَطْيَيْتُهُ بَدَا !

رُبَّ أَرْضٍ مِنْ شَدَا وَنَدَى
وَجِرَاحَاتٍ بِقَلْبِ عِدَى

سكتت يوماً، فهل سكتت ؟
أجملُ التاريخِ كان غداً !

واعدي، لا كنت من غضبٍ،
أعرفُ الحبَّ سنيَّ وهدي،

الهوى لخطُ شاميةٍ
رقٌ حتى قلته نفاً،

هكذا السيفُ ! ألا انعمت
ضربةً والسيفُ ما انعمدا.

واعدي، الشمسُ لنا كُرةً،
إنَّ يدُ تعبٍ فنادِ يدا...

أنا حُبِّي دمعاً هجرث
إنَّ تُعذُّ لي أشعلتُ بردي...

مَسَامِيرُ

لَا مُذْ بِكَيْتِكَ، لَكِنْ قَبْلُ مُذْ سَكَنْتَ
يِرَاعَةً لَكَ، قَلَّ الْهَمُّ فِي الْغُصْنِ،

غَصَصْتُ بِالذَّمْعِ، هَلْ فَرَّتْ بِلَابُنَا
طُرًّا، فَمَا مِنْ شَجِيٍّ بَعْدُ أَوْ لَسِينٍ؟

• فِي ذِكْرِ الْأَخْطَلِ الصَّغِيرِ.

أنا الذي قال: يا شِعْرُ، ابكِ وأجِدْ
من قبل ما كان لا، يا شِعْرُ، لم تُكُنْ !

*

مِنَ الينابيع، من عَيْنِي صَوْتُكَ، مِن
ضَوْعِ النفسِ أضلاعٌ له وجني،

سِرُّ الرنين، وهل إلَّاكَ يَفْضُحُهُ ؟
يا ناقِرَ العودِ مِنْهُ العودُ في شَجَنٍ !

والكونُ قُلَّةُ رنينِ الشَّعرِ، قُلَّةُ صدى
لِكَفِّ رَبِّكَ إِذْ طُنَّتْ على الزمنِ .

ما العمرُ ؟ ما نحنُ ؟ ما هذي التي كتبتُ
قوسَ الغمامِ وعُنْجَ الزنبقِ العَرِنِ ؟

تَشْطِياتُ نجومٍ عن يدٍ فَجَرَتْ
حُبِّيَّةَ الشيءِ، وجهُ اللهِ مِنْهُ دُنْيِي .

فَنَحْنُ هَذُونَ، لَمَّا نُبَقَّ فِي سَفَرِ،
عَلَى الرِّينِ، نَجُوماً رُحَّلَ السُّقْنِ.



حَبَبْتُ فِيكَ الْبَلِيلَ الْبَثُّ لَا يَسَاءُ،
لَيْلِ غَنَّى وَغَنَّا لِلضُّحَى الْحَشْنِ...

مَنْ لَا يَضِجُّ، وَيُوقِ الْآهَ سَيِّدَةً
عَلَى الْكَلَامِ، يُؤَاخِرُ الطَّيْرَ فِي الْفَنِّ،

نَسْجُ التَّنْهَدِ، لَكِنْ لَا يُهْلَهُ
سَهْلٌ، فِي خَيْطِهِ مِنْ شَمْحَةِ الْقَنْ،

ضَوْءُ تُحْصَصْتُ بِهِ، بَعْضُ الَّذِي احْتَفَظْتُ
بِبَعْضِهِ الشَّمْسُ إِذْ هَلَّتْ عَلَى عَدْنِ.



قَرَأْتُ شِعْرَكَ، مَا أُمِّي تَهْدُهُنِي؟
تُحْكِي حِكَايَةَ بِنْتِ الرِّيحِ وَالْفَيْطَنِ...

أَحَبُّهَا لَمْ تَزَلْ فِي قَلْبِهِ حَبْرًا
وَلَمْ يَجْنِ أَنَّ عَيْنَيْهَا... وَلَمْ تَجْنِ...

شَقْرَاءُ شَقْرَاءُ قَلَّتِ الصَّخْرُ مَسْكِنُهَا
قَدْ حَدَّثَتْهُ بِهَا عَصْفُورَةُ الْوَسَنِ،

فَهَبْ، إِغْفَاءُ الْعَيْنَيْنِ تُسْكِرُهُ،
يَقُولُ: لَا تَقْوَى، يَا حُلْمِي، وَلَا تَهْنِ،

إِبْقِ الَّذِي أَنْتَ ! لَا أَبْهَى لِمَبْتَهَجٍ
مِنَ السَّعَادَةِ لَمْ تَخْشَنْ وَلَمْ تَلْنِ.

وَقَالَ: هَلْ هِيَ مَا قَالَتْ مُحَدِّثِي،
وَمَا تَمَایَلُ بَيْنَ السَّرِّ وَالْعَلَنِ ؟

خَطُوطُ قَامَتِهَا فِي الْكُتُبِ مَا قُرِئَتْ
لَكِنَّا اشْتَعَلَتْ فِي بَالٍ مُفْتَتِنِ.

فِي ظِلِّ مَجْدُولَتَيْهَا الْعَمْرُ... فِي فَمِهَا
شَطْرَانِ لِلْقَمَرِ الْعَالِي عَلَى الدُّجَنِ.

سَجِينَةُ الصَّخَرِ، هَلْ إِلَّا غَلَاثُلُهَا
سِجْنُ الْجَمَالِ؟... أَلَا، يَا رِيشَتِي، انْسَجِنِي،

لَعَلَّ أَنْ تُلْهِمَنِي كَيْفَ أَبْلُغُهَا،
وَكَيْفَ أَخْطُفُهَا مِنْ قَبْضَةِ الْحُسْنِ،

أَشْجُ صَخْرًا، أُرِي الْأَزْمِيلَ مَا لُعبِي،
أُعْمِي الصُّعُوبَاتِ، أَغْرِي عُقْدَةَ السَّنَنِ،

حَتَّى إِذَا التَّمَعْتَ غُرًّا مَلَامُحُهَا
هَتَفْتُ أَجْزَعُ: لَا حُطَّمتِ، يَا وَثْنِي...

مَا أَفْتَنَ الْأَخْذَ مِنْ شَذَقِ الرَّدَى، وَيَدُ
تَهْمٍ بِالْحَلْقِ، تَرْمِي الرُّوحَ فِي الْبَدَنِ !

ولا عَلَيَّ أَقُولُ... أَشْتَدُّ يَا ظُفْرِي
حَطَّمْ وَخُطَّ الْغَوَى، صُنْهَا وَلَا تَصْنِ...

غامرت ؟ أكمل. لك الكاسات، أطيبها
ما قيل سُمَّا ولم تُحْفَلْ ولم تَزِنْ.

وكان أن نالها ذِيَالِكَ الْفَطْنُ
الْكِسَارُ لِلْجَلَمَدِ، اللَّعَابُ بِالسُّنَنِ!...

عروسه هي وافَتْ أم قصيدته ؟
فديت أمي نَضَّتْ سِتْرًا ولم تُبْنِ !



من شاعِرٌ ؟ مَنْ تَظَلُّ الرِّيحُ دَارَتُهُ
ترمي بأبراجها في الأفق لم تُشْنِ،

حجارها شَرَفَ ! فاسمَعْ تنفُسَهَا
بِالنَّبْلِ، قُلْتُ: بِهِ قَبْلَ الْجَمَالِ عُنِي.

أَكِيدُهُ مِنْ هُنَا، مِنْ مَقْلَعٍ وَقَعَتْ
عَلَيْهِ رِيًّا غُصُونِ الْأَرْزَةِ اللَّدُنِ .

اللَّهُ نَحْنُ ! أَمَا نَحِيَا لِأَغْنِيَةِ،
نُشَوِي بِهَا لَفَتَةَ الْعُقْبَانِ فِي الْوُكُنِ ؟

إِنْ شَدَّنَا الْبَحْرُ لَا مَلَانَ بَعْدُ بَنَا
نُفْرِغُهُ مِنْهُ أَنْ آسَكُنْ أَوْ بَنَا أَنْسَكِنْ !

جِبَالُنَا هِيَ نَحْنُ : الرِّيحُ تَضْرِبُهَا
نَقْوَى، وَمَا يُعْطِ قِصْفُ الرِّعْدِ نَحْتَرِنُ ،

عِشْنَا هُنَا لَا نُهُمُّ، الْفَقْرُ مَرٌّ بَنَا
وَمَرٌّ مَنْ شَبِرُ أَرْضٍ غَرَّةٌ فَفَنِّي ...

لِلْفَقْرِ قَلْنَا : اسْتَرْخِ، لِلْمُسْتَبَدِّ : أَشْخِ،
غَدًا عَلَى الرَّمْلِ لَا يَبْقَى سِوَى الدَّمَنِ ،

وَيَأْخُذُ الرَّفْشُ فِي جَمْعٍ ... هُنَا خَوْذٌ ...
هُنَا أَسَامِيٌّ ... فَادْفِنْ، رَفْشُ، وَانْدَفِنْ ...



غَنَيْنَ غَنَيْنَ، يَا كَاسَاتِ، قُلْنَ لَهُ:
مَاتَ لَنَا الْخَمْرُ وَالْعَنْقُودُ فِي حَزْنٍ .

الْحُبُّ خَمَّشَ خَدًّا وَاشْتَكَى وَبَكَى،
وَاسْتَوَحَّشَ الْقَمَرُ الرَّانِي فَلَمْ يَرِنْ .

تُمْرُ بِالْأُذُنِ الْآهَاتُ تَسْأَلُهَُا:
أَنْحَنُ، مِنْ بَعْدِهِ، الْآهَاتُ لِلْأُذُنِ ؟

غَنَيْنَ غَنَيْنَ... قُلْنَ: الْمَجْدُ فِي يُثْمِ،
شِعْرٌ بَلَا الْمَجْدِ رَايَاتٌ بَلَا وَطَنِ .

مَنْ لِلْعُلَى ؟ لِلصَّدَارَاتِ الْعُلَى ؟ ... أَبَدًا
تَبْقَى الْكِرَامَةُ بَيْنَ النَّاسِ فِي غَبْنٍ ؟

غَنِينْ غَنِينْ... صَوْتِي ضَاع... بَاتَ صَدْيٌ...
كَالْحِصْنِ دُكَّ وَظَلَّتْ هَيْبَةُ الْحِصْنِ !

✱

إِنِّي لِأَجْرَحُ، يَا كَاسَاتُ، يَا دِيمِي،
أَنْ يَشْمَتَ الْمَوْتُ بِالْبَاقِينَ كَالزَّيْنِ !

حَقًّا سَيَغْدُو كَذْمَلُوجٍ بِمِعْصَمِهَا
حَسَنَاءُ لَوْلَاهُ لَمْ تُشْرِقْ وَلَمْ تَكُنْ ؟

عَتَبْتُ، رَبِّي، عَلَيْكَ !... الشُّعْرُ سَيِّدُهُ
مَاتَ ! أَمْرَ الْمَوْتِ لَا يَقْهَرُ وَلَا يَجْنُ !

أُؤْسَى عَلَيْهِ أَنَا ثُبُلِي أَصَابِعُهُ
مَنْ عَنْ أَصَابِعِهِ السَّحَرُ انْجَتَى فَجُنِي.

(١) يضرب.

غَنِينٌ غَنِينٌ... يا كاساتُ، يَذْبَحُكُنَّ
الشَّوْقُ... غَنِينٌ... إِنْ الشَّوْقُ مِنْهُ ضُنِّي!

أَلُوذُ بِالْقَبْرِ مَا أَدْرِي أَعْرِفُهُ ؟
أَمَّا مَحْتُ نَقْشَتِيهِ دَمْعَةُ الْمُرْنِ ؟

أَثُورُ ! آخِذُ بِالصُّلْبَانِ مِنْ غَضَبٍ،
أَرْدُهُنَّ وَأَغْوَى أَسِيفاً وَقُنِي...

يَمُرُّ فِي خَاطِرِي رَهْطُ الرِّجَالِ مَضُوءَا
وَمَا مَضُوءَا تُرْكَا لِي إِرْثَ مُؤْتَمِنٍ،

لِإِهْنَالِكَ هُمْ سَيْفٌ، أَنَا لِهْنَا !
أَفِي بِمَجْدٍ وَبِي صَرَّحُ الْوَفَاءِ بُنِي.

« رُدِّي جَمَالَكَ »، يَا دُنْيَا، أَقُولُ مَعَ
الْأَبْطَالِ «، « غُرِّي سِوَايَ » الْيَوْمَ وَأَدَّهْنِي !...

(١) الكلام للامام علي.

هَمْ يَذْنُقُونَ، وَهَمِّي النَّارُ أُشْعِلُهَا
مِنْ كِسْرِ عَظْمِي وَإِنْ يَنْفَذَ فَمِنْ كَفَنِي...

ما المالُ؟ ... قَوْلُهُ « لَا » ... وَاللَّهُ أَلْبَسُهُ
بِهِ غَنِيَّتٌ وَغَيْرِي بِالتُّرَابِ غَنِي.

المعلم

قرأت كتاب الكون سطرًا محاسنًا سطرًا،
معلم، غداً فاكْتُبُهُ أجملَ ما يُقرأ !

أصابعك استولت على العقلِ فازدهى
بُاشِرُهُ نُشْرًا فتركُوه شِعْرًا...

وتلتفتُ الدنيا وقد علقت على
فمٍ لك قال السحرَ أو أبطل السحرا

لَأَنْتَ بِيَالِ اللَّهِ كُنْتُ، بُعِيدَ مَا
رَمَى الْأَرْضَ عَنْ كَفِّ وَقَالَ: اشْتَهِيَ أَمْرًا !

فَحَارَتْ: كَانَ اللَّيْلَ لَيْسَ يُلْقِيهَا،
وَلَا يَتَغَاوَى الْجَهْلُ يَرْمَقُهَا شُرَارًا،

فَقَالَ: أَنْطَقِي، إِمَّا تَلْعَثُ أَقْلَقْتُ
بِيَالِي أَفَازِيرٌ وَأَعِمْدَةٌ سَكْرَى،

مِنْ الطَّرْفِ اللَّائِي سَأَخْلُقُ، يَوْمًا
سَأُرَاحُ، وَالْأَفْكَارُ تَغْمُرُنِي تَنْرَى...

أَمْرُكَ فَكِّي عُقْدَةَ الصَّمْتِ وَابْسِمِي
لِوَجْهِي، لَقَفَرْتُ أَنْتِ مُبْتَلَعٌ قَفَرًا !...

عَلَى أَنَّهَا الْأَرْضُ اسْتَمَرَّتْ عِيَّةً،
فَمَدَّ إِلَيْهَا الْحُمْسَ يَرْسُمُهَا ثَغْرًا،

ورأساً، وبعضاً من خيال أميرة،
لها يومَ عدِّ الحُسنِ يُؤبه أو يُدرى،

فما هي أن ضاءت وغلَّتْ جمالها
لها وروى، حتَّى أفاقَتْ كَمِنْ ذُكرى،

وشالت برأسٍ صوب عينيه قُلَّتْها
كما ستكون الكأسُ إذ تمتلي حمراً،

ولامس أذنَ الله هاتِفٌ قلبها:
— بلى، ربُّ، هاني أشتَهي القَلَمَ الحرَّ،

ألا اخْلُقْه، لا كالنَّاسِ، هُمْ تُرْبَةٌ رِضَى
نفي، وهو غَرَّاسٌ كما يَدُكُ الحَضْرَا،

عَلَيَّ جِيبِنِ، حازِمُ الملح، أبلَجْ،
يُمَرُّ به نَسْرٌ فَيَعْرِفُهُ نَسْرَا.

تصوُّرُتُهُ والرَّوَضَ. ما بينَ زَهْرِهِ
وَضِحْكَةِ عَيْنٍ؟ إِنَّهُ الأَمَلُ افتَرًا...

تصوُّرُتُهُ والريِّحَ. ما بينَ عَصْفِهَا
وقَطْعٍ بِمعْنَى؟ إِنَّهُ سَلْكُكَ الدُّرَّاءَ...

تصوُّرُتُهُ والشمسَ. ما بينَ بَزْغِهَا
وَهَشَّةٍ وَجْهِ؟ إِنَّهَا الصَّلَّةُ الكُبْرَى.



مُعَلِّمٌ، لَمْ الزَّقَزَقَاتِ وَحُطَّهَا
على فمِ طفلٍ شِثَّةُ الثَّقَلِ والكُرَّاءِ.

بِمَلءِ جَنَاحٍ لَمْ يَطِرْ، إِنَّمَا رَنَا
إِلَيْكَ، فَأَعَدَدْتُ انْطِلَاقَهُ الحَرَّى،

وَشِثَّتْ لَهُ أَنْ يَسْتَعِيرَ شَمُوخَهُ
من الأَرزِ غَنَاءَ الزَّمَانِ إِذَا مَرَّ،

وَشِئْتَ لَهُ أَنْ يَجِبَةَ السِّيفَ بِأَلِهِ
فِيدْرِكَ أَنْ الْبَالَ يَفْرِي وَلَا يُفْرِي.



مَنْ الْعُلْمُونَا ؟ مَنْ يَكُونُونَ عَزْمَةً
وَقَرَعًا لِبَابِ الْمَسْتَحِيلِ خَفَى السَّرَا ؟

رِيَاخُ ! بَلَى، هُمْ كَالرِّيَّاحِ مَهَابَةٌ،
عَلَى أَوْجِهِ الْأُتْحَاذُ قَدْ حُفِرُوا حَفْرًا،

وَتُعْطِيكَ عَيْنٌ مِنْهُمْ قَلْتَهَا يَدًا،
وَتُعْطِيكَ تُعْطِي بِسْمَةٍ مَا التَّوْتُ صَفْرًا،

بِهَا مِنْ مَحْيَا الْوَالِدِ الصَّغْبِ لَهْفَةً
تُهِيبُ أَنْ أَقْطِفْنِي وَلَا قَطَفَكَ الزُّهْرَا !

وَيُعْطِيكَ نُطْقُ حَامِلِ الْعِلْمِ مَا انْتَهَى،
وَمُبْتَدِعُ الْأَفْكَارِ فَجَّرَهَا غَمْرًا...

وتعطيك، إن تُشَلِّحَ على اللوح، أنمل
وتكتب ما الدنيا... وتكتب ما الأخرى...

خواطِرُ قُلُوبِ الْخُصُورِ تَمَایَلَتْ،
وقُلُوبُنَّ صَارَ الْحُسْنُ مُنَحِباً قسراً.



سَأَلْتُ الْأُولَى خَلْفَ الْقُرَى، فَوْقَ، عَلَمًا
تَقِيهِمْ نَدَاهَا، السَّنْدِيَانَةُ، وَالْحَرَا:

تُرَى ثَانَوِيُونَ الَّذِينَ احْتَضَتْهُمْ؟
تَعَالَوْا نَقُصِّ الْمَجْدَ، نَسْتَلِفِ الدَّهْرَا!

أَفَقَ مِنْ كَرَى، زَيْنُونَ صَيْدَا، قُلِ اسْمَهُ
مُتَلَمِّذَكَ الْمُضْطَفِي عَلَى رُومَةٍ قَدْرًا!

هُمْ شَيْشَرُونَ، عِنْدَهُمْ، رَبُّ قَوْلِهِمْ
وعندك، طفلٌ يحفظُ اللفظةَ الْبِكْرَا.

أَفِقْ مِنْ كَرَى، إِيَّانِيوسُ، اِرْمِهِمْ بِهِ
فَمَا ذَهَبًا أَنْتَ نَشَأْتُهُ صَقْرًا،

فَبَاتَ إِذَا مَا وَزَعَ اللَّهُ طاولت
تَجَوُّعٌ إِلَى فِيهِ الْعَصَافِيرُ أَوْ تُعْرَى...

أَفِقْ مِنْ كَرَى، مَكْسِيمَ صَوْرٍ، وَرَدُّنَا
إِلَى مَرْكُرِيلِ السِّيفِ فَتَّهُ فِكْرًا،

فَلَمْ تَبَقْ أَرْضٌ لَمْ تَهُمَّ بِخَوَاطِرٍ
لَهُ، قَلَّتْهَا الْإِنْجِيلُ أَوْ شِعْرَهُ نَشْرًا...

أَفِقْ وَآغَوْ مِنْهَا، أَنْطَبَاطِرُ، هَتَفَةٌ
لَكَاتُونَ طَارَتْ فَهِيَ هَتَفْتُنَا الْحَمْرَا:

«لَأَمَّا تَمَّتْ حُرِّيَّتِي لَا أَعِشْ أَنَا»
وَفِي الصِّدْرِ شَكَّ السِّيفِ شَرَفَهُ صَدْرًا.



معي من نشيد المجد، قيثارتي، معي...
نَمُرُّ بدار العمر حيث قضى شطرا،

ونسَمِعُ مَنْ غَتَّتْهُ: « طَبِّ، يا حَمَامُ، طب
وهوَمُ لمن منهم سيجترعُ المُرَّ... »

هُمُ لَهُمُ، أَوَاهِ ! أَنْ يُذِيهِمُ
ضَنَى، وهوَ أَنَا لَتَهْدُرُهُ هدرا...

حَمَامُ، هُمُ اكْذُوبُهُمُ، هو اصدُقه، إنه
سيعْرِفُ أَنْ يشقى، سيعْرِفُ أَنْ يُغْرِى...

حَمَامُ، وثُلثه له الدمع طِيَّاً
كما ابنة كرمٍ في الجبالِ اكنُوثُ جمرًا،

فَمَنْ غَيْرُهُ يدري بَأَنَّ حَيَاتِهِ
ينايِعُ جُرْمانٍ ويقصدُها يَمَرا

فَأَمَّا قَسَتْ بِالنَّاسِ دَاوَرَهَا يَدًا
وَأَمَّا بَدَتْ أَقْسَى بِهِ التَّمَسَّ الْعُذْرَا.

وَيَا طَيْرُ، يَا طَيْرَ الْحَمَامِ، افْتِنِ بِهِمْ
بَيْنِي الرِّضَى، أَمَّا بِهِ فَاغْتِنِ الْعَصْرَا !

هَلِ الْعَصْرُ إِلَّا مَا اسْتَطَارَ مَعْلَمُ
مِنَ الشَّرْرِ النَّزَالِ فِي الْهِمَمِ النَّصْرَا ؟

إِذَا الْقَدَرُ الْأَعْمَى تَطَاوَلَ رَدَّهُ
وَمِنْ خَلْفِهِ النَّشْءُ الْأَبْيُّ مَشَى نَهْرَا !

وَتَمْضِي تُغْنِي، نَاسَ قِنْدِيلُهَا وَلَمْ
تَزَلْ تَشْتَرِي مَجْدًا وَتَرْفُضُهُ خُسْرَا،

تُغْنِي وَقَدْ طَارَ الْحَمَامُ وَلَمْ يُعَدِّ
لِقَصَّتِهَا إِلَّا تَأَوُّهُهَا جَهْرَا.

الْغَنِيَّةُ الْحَجَرُ

كالهند سرُّ الهندِ أنتَ، وكالتُّهي
أوتنتهي؟ وإليك كان المُتَّهي !

ماذا ! وتنهزم السيوفُ كسيرةُ
ما نحن، تسأل، ما الحَضِيضُ مِنَ السُّهي؟

* في يوم نهر.

أَدَّبَتْهَا تِلْكَ السِّوْفَ، فَصُنَّتْهَا
عَمَّا تَبَذَّلَ، يَوْمَ يَصْطَرِّغُ الْبَهَا.

كَالْهِنْدِ أَنْتَ ! لَقَدْ جُمِعَتْ كِتَابُهَا،
سِفْرًا سِقْرًا لَا أَسْتُذِلُّ وَلَا صَهَا^(١)،

عَالٍ، وَمِ الثَّلَجِ الْبَتُولِ يَبَاضُهُ
أَوْ مِ الْحَمَالَايَا وَهَاتِيكَ الصُّهُيَّ^(٢).

✱

أَكْمَلْتُهَا النَّفْسَ الْكَبِيرَةَ^(٣) لَمْ تَكُنْ
ظِلًّا وَلَوْ لِلشَّمْسِ ثَبْرًا مِنْ كَهَى^(٤).

(١) أُصِيبَ بِجَرَحٍ.

(٢) الْأَبْرَاجُ فِي أَعَالِي الْجِبَالِ.

(٣) الْمَهَاتِمَا.

(٤) كَلَفَ.

أَوْذَعْتَ مَا فِي كُلِّ بَالٍ مِنْ هَوًى
وَبِكُلِّ مَا يُرْجَى، جُبِلْتَ، وَيُكْتَهَى^(١).

وَحَدَّ كَمَا رُئِيَ الْمَلَاكُ رُؤًى، وَمِنْ
طِيبِ الْبَسَاطَةِ أَيْنَ سُلْطَانُ الدَّهَا؟

✱

ضُرِبَتْ عَلَى الشُّعْفِ الْعِمَالِقُ حَكْمَةٌ
هَامَتْ، كَمَا الدُّنْيَا، تَسَائِلُ مَنْ لَهَا؟

بِالرَّعْدِ لَازَتْ، بِالرِّيحِ، وَبِالصَّبَا
مِنْ أَدْهَرٍ، وَتَشَبَّثَتْ بِالْمُزْدَهَمِ،

حَتَّى إِذَا بَصُرْتُ بِصَدْرِكَ أَفِيحاً
وَلَجَنَتُهُ فِرْدَوْساً لَهَا... أَوْ شُبَّهَا...

(١) يَجَلَّ.

(٢) الْقَمَم.

أَفَأَنْتَ مِنْ لُبْنَانَ نَسِجُ غَمَامَةٍ
أَوْ صَوْتُهَا، تِلْكَ الْمَكْوِكَةُ اللَّهُهَا ؟

أَوْ سَكْرَةُ الْأَزْمِيلِ نَزَّلَ مُفْرَدًا،
فِي بَعْلَبُكْ، عَلَى يَدَيِّ رَبِّ سَهَا ؟

أَنَا بَعْلَبُكْ لِي... وَلِي هُنْدُ الْمَلَا
أَغْرُودَتَا بِالِ إِذَا الْوَتَرُ اشْتَهَى:

أُغْنِيَةُ الْحَجَرِ اسْتَفَاقَ إِلَى الْعَلَى،
أُغْنِيَةُ الشَّعْبِ اسْتَقَامَ فَنَزَّهَا،

تِلْكَ السُّمُوُّ وَهَذِهِ الرُّفُقُ اعْتَبِرْ،
يَا خَاطِرِي، وَرِدِ الْجَمَالَ تَالَّهَا !

هَنَا خَصَرْنَا الصَّخَرَ أَعْمَدَةً، عَلَى
إِفْرِيزِهَا انْتَحَرَ الزَّمَانُ مُوَلَّهَا،

وهناك قدّوا النفسَ كوناً مُفعماً
بالله أروعَ ما أباح وما نهى.

هنا الضياءُ مجمّداً ومُقَدِّماً
للشمس إن شئت، لِقَلْبِكَ إن وهى،

يُعْطِي وَيَرْفَعُ، ما يدُّ إن قلّدت
أختاً لها؟ طابَ التَّفَرُّدُ مَجْهَها !

وَلَأَعْمُدُ يَنْهَضُنْ، يحملن السما
بدعُ الجَهالةِ هُنَّ أو بدعُ النهى.

وجنّونُ ربِّك فوقَ عَقْلِ عباده
إلّا الأولى جَعَلُوا الحِجارَةَ نُبْها...

وهناك أجنحةُ السلامِ تَخْطُها
في الأفقِ أَقلامٌ تَرْفَعُ عن جَها^(١)

(١) خراب.

من بعضها كان البياض، وقبلها
والبعد حاضرهما تشعع أوجها...

قالت صفاء القلب، وسوسة الجلى،
لحظ الأميمات النواظر من رها،

وكانما الأنهار من بشرى ومن
صوت ومن موت... هي الزمن التهى !



أغنيان ! الهند، سيناء السلام،
وبعلبك، لقي الجمال مجهجها !

هاتيك قد خسرت يديك، وهذه
أننى لها إلهام أعمى أكملها ؟

مَنْ قُلِّدَ الْبَلَدَ الْكَبِيرَ كَرَاصِفِ
الْحُسْنِ الْكَبِيرِ ! كِلَاهُمَا لَنْ يُكْنَهَا !



يَا هَائِمًا حَلَّلَ الْوَجُودَ، أَلَا اشْتَعِلُ
فِي الْمُعْوزِينَ كَمَا الزُّهُورُ، كَمَا الزُّهَى.

إِحْدَى تَعُودُ الْأَغْنِيَاثُ كَمَا الْهَوَى
فِي الْقَلْبِ إِنْ صَدَّرَ إِلَى صَدْرِ شَهَا.

كَالْهِنْدِ سُرُّ الْهِنْدِ أَنْتَ، وَكَالْتُهُى
أَوْتَنْتُهُى ؟ وَإِلَيْكَ كَانَ الْمَتَهُى !

ملكوت لك في العرش

ما الموت ؟ شمعة رأس منك تُفتقد
واسلم بياقة شعري، عطرها الأبد !

مهابة الأرز، بنت الفارسي، أنا
نبيك، فلتغاور السنة العمد.

• انشدت في يومي خليل مطران بعبك.

وَمَنْ تُرَى قَالَ: لَيْسَتْ سَبْعَةٌ ؟ أَنْذَا
عَيْنِي إِلَيْكَ، أَلَا فَلْيَكْمُلِ الْعَدَدُ.

سِوَاكَ فِي الشَّعْرِ فَلْتَدْمَعْ عَلَيْهِ رُبِّي،
وَأَنْتَ فَلْتَجْرَحِ الْعِيَمَاتُ وَالْجِلْدُ.

مُلْكُ لَكَ الْعَصْرُ، ذَاكَ الْقَصْرُ تَرُصُّفُهُ
ذِكْرَاكَ. رُبَّةَ أَمْسٍ ضَجَّ فِيهِ غَدُ.

كَأَنَّنِي بِكَ، يَوْمَ انْزَحْتُ عَنْ جَبَلٍ،
تَنَازَحُ رَدَّتْكَ صَوْبَ الْخَالِدِينَ يَدُ !

وَالْخَالِدُونَ هُمُ الْبُدَّاعُ، مِنْ بَعْدُوا،
حَتَّى إِذَا لَحِقَتْ دُنْيَا بِهِمْ بَعْدُوا.

عَانَيْتَ، عَانَيْتَهَا الْجُلَى، كَمَا لُعَبْتُ
لِلْكَسْرِ قَدْ أَمْلَوْهَا أَنْتَ الْوَلَدُ.

وَأَن رُّحْتَ تَغْنِيهَا سَمَوْتُ بِهَا،
كَذَا يَمَسُّ الْخَرِيفَ الطَّائِرُ الْعَرِدُ.

لَأَنْتِ وَالْفَكْرُ هُمُ اللَّهُ هُمُّكُمَا،
وَالْآخَرُونَ بِيَالِ اللَّهِ مَا وَرَدُوا...

مَاذَا تَرَكْتَ خِلا الْأَخْلَاقِ ؟ لَوْ جَدْتُ
يَحْكِي لَقَالَ: « السَّنَى فِي حُفْرَتِي بَدَدَ ! »

دِيوَانُ شَعْرٍ، تُرَاهَا الْحِكْمَةُ انْحَبَسَتْ
فِي دَفَّتَيْنِ، كَمَا فِي الْغَيْمَةِ الْبَرْدُ ؟

هُنَا الْمَسَاءُ وَنِيْرُونِيَّةٌ، وَهِنَا
فَتَاتُهُ الْجِبِلُّ الْمَحْلُولُ الْخَرْدُ.

أُخْتُ الَّتِي بِالضَّنَى وَالْآهَةِ اتَّشَحْتُ،
وَأَسْبَلْتُ أَشْقَرًا بِالرَّيْحِ يَنْعَقِدُ.

لَهْفِي ! أبوها قضى، مَنْ كان يكفُلها،
يُتَمُّ الحرائر جُرْحٌ ليس يَنْضِـد !

لا هذه سَكَنَت، لا تِلْكَمُ انْغَمَدت
إِلَّا إِذَا مَنْ غَزَوْا أَقْدَاسَهَا انْغَمَدُوا.

ومرَّةً هُـنَا الآبَادُ عاصِفَةٌ
بالنفس، قَلَّتْ بِسَجْنٍ قُطَّعِ الزُّرْد.

وَمَنْ يَعْشُ فَوْقَ، عَيْشَ الصَّفَرِ، وَكُنْتُهُ
على الشَّعَافَاتِ، لا تَسْتَغْوِهِ المُلْدُ.

القولُ لا قال... قال الفعلُ. فاحترزي
يا قامةَ الرمح، أَنْتِ الطَّعْنُ لا المَيْد.

غَالَيْتُ؟ ... ما ريشةٌ في الكفِّ مُشْجِرَةٌ؟
ما جِلْمٌ جُبَّتِيرِي السَّنَى فِرْد؟

أَيُّ أَدَاتِكَ ؟ لَوْ خَيْرْتُ قُلْتُ : « بِهِ
كُتِبَتْ ، ذَاكَ الْعَمُودُ الصَّامِدُ الصَّمَدُ ،

غَطَطْتَهُ فِي مِدَادٍ أَنْتَ عَاصِرُهُ
مِ الشَّمْسِ أَوْ مِ الرِّيحِ الْهَيْفِ تَتَّقِدُ ! »

مَنْ كَانَ عُوفِي لَوْ أَنْتَ انْضَيْتَ ؟ أَلَا
أَهْبَ بَأْنَا قُدَامِي الْفَتْحِ وَالْجُدُّ .

وُحْدْتُمَا أَنْتَ فِي الْآسَادِ بَاكِئَةً
وَبَعْلَبِكُ... كَلَا فَتَيْكَمَا أُسَدُ !

تَأْخِذَا ، شَطْرُ بَيْتٍ وَانْهِيَارُ عَلَيَّ
مِنْ بَابِ بَاخْسَ كَادَتْ بِالرَّدَى تَقْدُ ،

تَقُولُ : « مَنْ يَسْمُ بِي ، حَتَّى لِيَرْجِعُنِي
إِلَيَّ ، يَشْهَقُ لَهُ مِنْ ضَوْئِي الْجَمَدُ ،

روحٌ له أنا ذي، وليشَقَّ فهو أنا،
وبعدُ فَلْيَفْتَرِقْ عن روحه الجسدُ».

وقبلَ أن أُرْجِعْتُ، كانت يراعُتُك
افتتت تلاعبُ من علَّوا ومَن عَضَدُوا.

وأعنقت لَفْظَةً حتَّى لماد لها
مادٌ وقال: «انزلي في النَّهر نبترد

فان وقعت على زَندي وجعتُ أنا
للحسن أطلبه في حَيْثُما أجد!

أكون عدتُ هبَّاتٍ فيخلُقني
خَلْقاً، كأنِّي مما لا أنا أُرِد.

أبهى من البدء رَدُّ البدءِ ملعبةً،
فالعَبُّ بكون... ودَعُهُم يُفْنِيهِم حَسَدٌ...»

* * *

وَعُدَّتْ قَافِيَاتُ مَنْكَ، فَاَنْتَبَهَتْ
حَسَنَاءُ نَقْشُ عَلِيٍّ، فِي عُنُقِهَا صَيِّدُ.

— أَتَنْ مَنْ ؟ قُلْنَ: « لَا تُجَاهِلِي اذْكُرِي،
أَمَّا لَأَنْكَ زِلْفَاءُ لَنَا سَجَدُوا ؟ »



خَلِيلُ، خِلْتُ الْعَظِيمَ الْبَعْدُ مُتَكَبِّرُ
فِي مَقْلَعِ الْعِزِّ، مَنْ لَمْ يَجِجْهُ أَحَدُ،

يَقُولُ: « فَوْقِي فَلْتُنْقَشُ، فَلَا حَجْرُ
سِوَايَ أَتَخَلَّقُ بِالْمَجْدِ الَّذِي فَقَدُوا ! »



صَدِيقَ لَفْتَةٍ عُمْرِي، قَدْ وَعَدْتُكَ، لَا
أُخْلَفُ، لَا يُخْلَفُ الْإِبْطَالُ إِنْ وَعَدُوا.

أَلْمَعْتُ... فَاَعْذِرْ ... فَمَا إِلَّا عَلَى قَلَمِي
اصْطَكَّتْ سِوْفٌ وَلَا إِلَّا بِي الْخُشْدُ.

مُعَلِّمِي أَنْتَ فِي الْحُرِّيَّتَيْنِ: هَوَى
الْعُلَى، وَعَصْفِي بِالشُّوَارِ إِنْ بُرِّدُوا،

هَلْ كَذَّبُوا؟ ... قَالَ لِبْنَانُ أَنَا... وَأَنَا
إِمَّا وَجِدْتُ فَبِالْأَحْرَارِ أَنْوَجِدُ!

دَاوِدُ مَرِي

دَاوِدُ شَعَرِي الْيَوْمَ، هَا شَعَرِي كَثِيبُ،
عُصْنُ شُرْدَ عَنْهُ الْعَنْدَلِيبُ.

فِي هَمُومِي كَانَ أَنْ تُغَرَى بِهِ،
عُذَّ يَعْذُ لِلأَرْجِ الذَّاكِي هُبُوبُ.

* صَبِيحَةُ بَكِينَا انْطَوْنَ قَازَانِ.

لم تكن رِيحَ الشَّمالِ اقْتَلَعَتْ،
لا الدُّجَى يَلْتَفُّ، لا الهمَّ يَنْوِبُ،

كنتَ ما لم يُذَرَّ بالحِسنِ وبالعقلِ :
رُوحَ الروحِ ، تُحيي وتَذوبُ !

زُرْتَهَا الأَرْضَ ؟ ... أَشْكُ ... اختَلُ معي
زُرْتَ بَيْتَ الشَّعْرِ ، كالْبَالِ الحَبِيبِ ...

ما غروبُ الشمسِ يُعْطِي فِكْرَةً
عَنْكَ ، بل نَكْهَةً أَنَّ ثَمَّ غروبُ

فِي المَلَاكِ اتَّفَقُوا أَنَّ مَفْرَدَ
شَخْصُهُ ، لا مَثْلُهُ فِي الخمرِ كَوْبُ .

أُتْرَى مِنْ سِرْبِهِ أَنْتَ ؟ أَجِبْ .
أَوْجَعُ الأَجْرَاحِ أَنْ لَسْتَ تُجِيبُ !

كُلُّ شَيْءٍ هُوَ فِي الْكَوْنِ، سِوَى
اللَّهِ، مَنْ نَاجَتْ وَلَمْ تُدْرِكِ الْقُلُوبُ !

هُوَ فِي الْمَابِعَدِ، فِي أُغْيَـةٍ
رَبَّمَا تَسْكُنُهَا أَنْتَ تَطْيِبُ.

أَنَا إِنْ تَجَمَّحَ بَعُودِي نَعْمَةً
كَنتَ أَنْتَ الْأَمْرَ بِالْعُودِ تُهَيِّبُ.

نِصْفُ شِعْرِي كَانَ كَيْ تَقْرَاهُ،
لَا تُبَاعَدُ أَوْ هُوَ الْقَفَرُ الْجَدِيدُ.

أَمْسِ، مُذْ دُكَّتْ قَرْيٌ مِنْ أَرْضِنَا،
زُرْتُ بِأَلِي مَوْجَعاً فِيهِ اللَّهْيَبُ،

فَاسْتَبَدَّتْ بِي ثَوَانٍ كُنْتُ لِي
دَقُّ بَابٍ، قُلَّتْنِي الْخَاطِي يَتُوبُ !

ذاكِرٌ لَيْلَةَ نَادِينَا عَلَى
رُؤْيَتِي لِلْكَوْنِ وَالْقَوْلِ صَخُوبٌ ؟

رُحْتُ تَعْلِينِي، حَتَّى لَأَنَا
خَمْرَةٌ ضَجَّتْ بِهَا الْكَأْسُ السَّكُوبُ،

وُجُهَاْتُ الْحَقَّ تَهْوَى لِفَتْيِي،
قُلْتُ وَجْهَ اللَّهِ تَهْوَاهِ الدَّرُوبُ !

ذَاكِرٌ قَوْلَكَ بِي مُتَصَرًّا
لِجُنُوبٍ أَنَّهُ ثُوبِي الْقَشِيبُ ؟

أَلْبَسُ الْعِزَّ إِذَا أَلْبَسُهُ
« آتِنَا » مِنِّي كَمَا مِنْهَا الشُّحُوبُ،

كَانَ هَمِّي نَبَشَ مَا فِي أَرْضِهِ
مِنْ ذُرَى رَاحَتِ عَنِ اللَّهِ تَنُوبُ،

نقرت صيدونُ من بعدي أنا
وترأ قشاره الكونُ المهيبُ،

وتغاوت صورُ، لا مملكةُ
بعدُ أو قبلُ تُدانيها ثلوبُ،

لا علي السيفِ انبتُ، لكنْ علي
قولةٍ أنْ ليس في صورَ كذوبُ،

كلمةٌ تُعطى نفي، صيرنا بها
شركاءَ الأرضِ نَجِي ونجوبُ !

وإذا مريمُ قانا ارتعشت
أنْ أجِب، لا في غدٍ، يا مستجيبُ،

وألحت نبرةٌ في صوتها
بعضها لُبنانُ أو شيءٌ قريبُ...

قال: يا ساعة، فِرِّي من غدٍ
هكذا يُطَلَّبُ الوجهُ العَذوبُ^(١)

يومَها، فوق ربِّي من عندنا،
ظَهَرَ اللهُ وما عادَ يغيبُ!

الجُنوبُ؟... اشمِخْ به رأساً رَضِي،
كان لبنانُ إذا كانَ الجُنوبُ.

كُلُّ هذا قَلَنَه فيَّ أنا؟
كُلُّ هذا أَنْتَ إِنْ حُقَّ النصيبُ.

ضِيعْتُ في ثُبُك من تيهٍ كما
في الذي قَبْلَهُ ضاعَ الضليبُ!

(١) الذي ليس بينه وبين السماء ستر.

إني وذكراك، الكلامُ اليوم: ما
تُبغِه يُتَع وكالسيفِ يطيبُ.

شئتني أبقى الضمير، اشدُّ يدي
أو أدمي وتهاداني الخطوبُ.

عشتُ فرقانَ الهدى، في حيثما
كنتَ كان الحقُّ، ما اليومُ العصيبُ؟...

أالصعوباتُ العلى أنتَ لها،
تضربُ الضربةَ وثقى لا تخيبُ،

بالشبا تهجمُ؟ بالصرخةِ؟ لا
إنما باللينِ مرمأه غريبُ.

مرّةً تبسمُ، تُغري المعتدي،
وتهزُّ الرأسَ، أخرى، فُريبُ.

لأئذاً بالحب تدري أنه
وحده القوة إن صاب المصيب.

يا شقيق الدِّيمِ انهالت على
جبلٍ، فهو بما تهوى خصيبٌ،

خارج الممكنِ خلقاً ورضى،
كنت، حتى ليمنَّاك الوجوبُ.

لا من الأرضِ ولا من نبتِها
أنت. أنت المَعْتَلَى وهي الرُّسُوبُ.

مرّةً عرّجت. قالوا: رابها
أن رأت من هو للبال ربيبُ،

أعد الكرة، زُرّها اليوم، زُر.
نُسكِرِ الشُّعْرَ أنا والعندليبُ.

عَمَلُكَ مِصْرَ

شِعْرٌ وَلَا أَنْتَ؟ ... فِي بُرْدِي انْضَمْنِي أَلَمْ
عَمَلُكَ مِصْرَ، تَطْلُعْ، وَانْحَنِي هَرَمُ.

رَأَيْتُ أَنَا الْيَوْمَ؟ ... دَعْنِي مِنْ رِثَاءٍ وَبُكَاءٍ،
نَارٌ بِيَالِي وَفَاءٌ كُنْتُ أَعْتَزُّمُ

* يوم احتفلت مصر بعزير اباطه.

قالوك تُكمل خطأ؟... ويجهم خطلوا،
في غفلة الوحي، أنت الطُورُ والكَلِمُ.

الشَّعْرُ بعدك صار الشعرَ، ردَّده
مَنْ رأسه فوق، مَنْ لم يُعْرِه غُثْمُ.

إثنان أهواما: نُبلُ بشعرك لم
يَتَعَبْ، ولبنانُ منه تتعبُ الأممُ.

سُكري بشوقي أو آني غيرُ ذي شيمٍ
وقولُ شوقي بزحلٍ السُّكْرُ والشِّيمُ،

(١) اشارة الى قول شوقي:

إِنْ تُكْرِمِي، يَا زَحْلَى، شَعْرِي إِنْسِي
أَنْكَرْتُ كُلَّ قَصِيدَةٍ إِلَّاكَ،
أَنْتِ الْخِيَالُ بَدِيعُهُ وَغَرِيْبُهُ
الله صاغكِ والزَّمَنُ أَنْ رَوَاكَ !

هنا الهوى شَدَّ بين الأمتين، هنا
في الشرق، ما نَسَمَت قبل الهوى نَسَمُ،

لكنَّ شِعْرَكَ أَنْتَ، الشَّعْرُ يَعْبُدُهُ
معِي، وَتَغْوَى أَنَا وَاللَّيْلُ وَالنُّجْمُ...

ما أَمْرُوكَ؟... إِخَالُ التَّاجِ ضَلَّلَهُمْ
وَجَاءَ جِبْهَتَكَ الشَّمَاءُ يَسْتَلِمُ.



حُمِّلْتُ غَصْنًا مِنَ الْأُرْزِ، اسْتَظَلَّ بِهِ
أَوْ رَعَمْسِيْسُ أَوْ الْوَقَادُ مِنْ عَظُمُوا

أَوْ مَنْ نَمَاهُمْ ثَرَى لُبْنَانَ، مَبْدِعُ
الْبُدَّاعِ: مَنْ نَثَرُوا الدُّنْيَا وَمَنْ نَظَّمُوا،

بِهِ أَلْفٌ جَبِينًا لَا الشَّمُوخُ حَكَى
أَعْلَى، وَلَا الْعَوْدُ وَفَاءُ وَلَا النَّعْمُ.

طَوَّقَتْ جَيْدِي بِأُنْي « عَقْلُ أُمْتِنَا
يَعْلُ مِنْ سِحْرِي » الْأَثْبَاتُ وَالْهَيْمُ ؟

كَلَامُكَ السِّيفُ، هَا بِالسِّيفِ تُرْسِلُهُ،
وَالْأَصْطَكَاكَ سَكُوتٌ عِنْدَهُ الْقَلَمُ !

بَدِيعُ رَصْفِكَ، فِيهِ أَنْتَ: قَامَتْكَ
الْغَيْنَاءُ، صَدْرُكَ، صَدَقُ الْعِزْمَةُ، الشَّمَمُ،

وَفِيهِ مِنْ أُسْرَةٍ قُلْتَ الرِّمَاحُ نَمَتْ
قَوْمًا، وَقُلْتَ بِخَيْلٍ طَارَتْ الْهِمَمُ !

مَصْرٌ تَنْشَى مَا الْقَوْقَازُ أَنْتَبَهَ
مِنْهَا الْحَضَارَةُ، مِنْهُ النَّبْلَةُ الْحَكَمُ.

مَا الشُّطْرُ مِنْ بَيْتِكَ الْمَلَانِ غَيْرَ صَدَى
لِكُرَّةٍ عَمَرَهَا الْأَعْدَاءُ تَنْهَزُمُ،

حتى إذا رُدَّ شطرَ آخرٍ لَمَعَتْ
أُهْزُوجَةُ النُّصْرِ يَغْوِي فَوْقَهَا الْعَلَمُ!

أَمَّا الْقَصِيدَةُ، مِمَّا رُحِّتَ تَعْمُرُهُ،
فَالْبَرْجُ مَا دَ كَمَنْ بِالْأَفْقِ يَصْطُطِدُ،

يَقُولُ إِنَّ ابْتِهَالاً سِرٌّ فَتَنَتْهُ
وَإِنَّ دَقًّا عَلَى بَابِ السَّمَاءِ الْحُكْمُ!



غَيَّيْتُ لُبْنِي، أَلْبَنَى غَيْرُ مَنْ هَجَرْتُ
تَسْكُنَ الدَّمْعُ فِي عَيْنِكَ يَنْسَجُمُ؟

لَنَجْمَةِ الصَّبْحِ وَدَّتْ لَوْ تَكُونُ لَهَا
بَدِيلَةً، وَعَلَيْهَا الشَّعْرُ يَنْهَدُمُ.

وَارِيَتْهَا لَا بُشْرَبِ، بَلْ بوردِ ضَحَى،
وَالْحَبُّ حُبُّكَ وَرَدُّ بِالْشَذَا بَرْمُ...

وفَجَّرَ الدَّمْعُ فِيكَ النِّبْعَ. مَصْرُ، رِدِي
نَيْلاً مِنْ الشَّعْرِ، يَا نَيْلاً هُوَ الْكَرَمُ.

بِمَصْرَ حُبَّتِ الدُّنْيَا، فَكَيْفَ إِذَا
رَاحَتْ عَلَى الرِّيشَةِ الْخَضِرَاءِ تَضْطَرِمُ؟

أَقُولُ: كُتِبَ إِلَى نَجْمٍ تُشَدُّ فِطْرُ،
حُدُوثُ، وَالْعَبُّ كَمَا لَمْ يَلْعَبِ الْقِدَمُ.



عِمْلَاقَ مَصْرَ، قَوَافِيكَ الْكِبَارُ بِنَاءِ،
بِنَاهُ ————— مَا يَزَالُ الْأَرْضُ يَتَّسِمُ.

وَمَنْ أَنَا لِأَرُدُّ الْيَوْمَ بَعْضَ نَدَى؟
صُمُّ قَوَافِيٍّ فِي رَدِّ النَّدَى بَكُمْ.

إِنْ شَاعَرْتُ هَامَ بِالنَّيْلِ انْتَشَتْ قِمَمُ،
فِي أَرْضِنَا، أَوْ تَصْبِي مَادَتِ الْقِمَمِ.

مِصْرٌ هِيَ الْمَجْدُ، كَانَ الْمَجْدُ مُذْ طَفَرَتْ
فِي الْبَالِ، فَالْكُونُ أَذْنٌ بَعْدَهَا وَفَمٌ.

أُولُو النَّهْيِ الصَّيْدُ نَادَتْهُمْ هِيَ كُلُّهَا،
وَعِلْمُهَا رَفَدَ الصَّيْدَ الْأُولَى عَلِمُوا.

غَاوٍ بِهَا شَرَفُ الْإِنْسَانِ، مَا تَحَذَلْتُ
عَصْرًا، وَغَاوٍ بِهَا ذُو الرِّيشَةِ الْعَرِمُ،

إِنْ ضَامَهَا الضَّيْمُ مَسَّ الْخَالِقِينَ دُنَى،
أَوْ نَالَهَا الظُّلْمُ رَاحَ الْحَقُّ يَظْلُمُ.

لَبَنَانُ نَحْنُ ! وَهَا نَحْنُ الشُّهُودُ لَهَا،
نَدِينُ، يَوْمَ اتَّصَافٍ، لَيْسَ نَتَّهِمُ.

الحُبُّ نحن شرَعنا^(١) ، الحُسْنُ نحن بدَعنا،
البُغْضُ نحن قطعنا أنه العدم،

جبلٌ قالت بقاء النفس واكتشفت
ربًّا أبى لقضاءِ السيفِ يُحتكم،

الليلُ لولا سَراها غربةٌ قتلت
والشمسُ لولا هواها وَهْمٌ مَنْ وَهَمُوا .

بلى، جراحاتُ مصرٍ في مضاجعنا،
في الروح يُسخى بها، في العظم يَنثلم،

في الريحِ، في غَضَبَاتِ الغيظِ، في غَدنا،
في مبتغى ما ابتغى الأبطالُ إن هجموا،

(١) إشارة الى قول الاله ايل: « الحربُ ليست من مشيئتي، ضَعُوا
الأرضَ الصلحَ، اهدروا في الترابِ المحبةَ، وصَبُّوا السَّلامَ في
الأرضِ » .

ما لم تَزِنْ مِصْرَ وزنَ الحقِّ يبقَ دمٌ
على الضميرِ ويبقى أن يُراقَ دمٌ !

✱

أُطلِلْتُ منك على التاريخِ رُئِحني،
همى كما الضوءُ في بالي، كما الدَّيْمُ...

وَيَعْطُرُ البَالُ إِنْ يَمْسَسْكَ، عِطْرَ يَدِ
مَسَتْ بِنَفْسِجَةٍ أَنْفَاسُهَا حُرْمٌ.

لَمْ لَا؟... وفي القَصَصِ العَالِي الذي نَسَجَتْ
غَزَارَتَاكَ اسْتَجَدَّتْ سِحْرَهَا النُّظْمُ.

غدا الهوى بِدَعَةٍ، مرًّا يبال هوى
وسُكْرَ عقلٍ على القرطاس يرتسم،

وآيَةٌ طَرَفَتْ حَتَّى ليرشُقْهَا
غَيَّانٌ أَنَا ضَلِيلٌ ولي جُرْمٌ...

بالكأسِ أفديكَ، بالدنيا، بساجعة،
بلوزِ نيسانَ للزَّيناتِ يَيسَمُ،

بالشَّعرِ، بالمنتهى، بالمجدِ أشعلني،
بحطِّ عيني بعينِ الحقِّ ألتهم !

حتى إذا لاح لي أني وهمتُ؟ همتُ
متي الشجونُ كَمِنَ أفلاكِها السُّدُمُ !

رفيقَ شطرةِ عمر، ذاكرٌ ولها
بشعرِ مطرانٍ والألبابُ تحنُّدُمُ ؟

أسمعتك المرتجى. ما كان؟ ... دَعْ خُلُقي
للصمت، لا شَرَفَ إلَّاكَ، لا ذِمَمُ !

ما زلتُ منها كما يَوحُ النسيم لمن
من النسيماتِ تُشقي وهي لا عَلمُ:

— مُرِّي بدارتنا، يا طِفْلَ، وانحطمي
على بساطٍ من التَّسْرِينِ يَنْحَطُّ...

يَهْدِيكَ الرِّيحُ تَنَاسَى، أَنْتِ مَرْتَحِلٌ !
بِقَدِّكَ الشُّوكُ يَذْمَى، أَنْتِ مَتَّقِمٌ !!

إِنْ كَانَ بِالْهَزَجِ مِنْ صُبْحِكَ لَا أَمَلٌ
فَعِنْدَ خَصْرِكَ لِمَ لَا يَصْدُقُ الْحُلْمُ ؟

حَتَّى إِذَا يَنْدِرِي شَعْرٌ وَكُنْتَ غَوًى
تَمْلُمِلِينَ، وَآهَ الْقَوْلُ وَالْقَسَمُ،

تَهُمُّ شَمْسٌ بَأَن تَغْشَى فَأَمْنُهُا:
ضِيْعِي مَعِي، يَا ضِيَاعِي، وَأَحْلُ يَا نَدَمُ...

وَتَسْأَلِينَ: لِمَنْ سُهُدِي، بِمَنْ وَجَعِي ؟
يَا قَاطِفَ الشَّمْسِ، أَكْمِلْ أَوْ أَنَا الرَّمَمُ !

وننتهي ننتهي في قُبْلَةٍ وَلِهَـثْ
وفوقُ يغمزُ فينا بُلْبُلُ رُنْمٍ...

شيءٌ عن الشُّعرِ هذا، آسَلَهُ كَلِفٌ
بالشُّعرِ، أَمْ سَكُرُ صَبٍّ لَيْسَ يَحْتَشِمُ؟

فَلَنَبِّقْهُ بَيْنَنَا سِرَّ الكُؤُوسِ، بِهَا
يَمُرُّ هَاوٍ فِيدْرِي أَنَّهُ الْجَمُّ.

*

عَمَلِاقُ مِصْرَ، إِذَا أُعْوِزْتَ فِي خُلْدٍ
فَضْمٌ مِنْ خُلْدِنَا مَا شَاءَتِ الضُّمُّ،

مِنْ زَهْرٍ لُبْنَانَ خُذْ عَرْشاً وَمِنْ قِيمٍ،
لَا زَهْرُ لُبْنَانَ مَنَّانٌ وَلَا الْقِيَمُ.

فَلْيُرَوِّ الزَّمَانُ

على اسمك، بين الحُورِ أغوى وأهدرُ،
أنا النهرُ، شوقي، أينما اليومَ أشعرُ؟

هنا، الذكرياتُ، المجدُّ، ما بعدُ من صبا،
هنا أنت، فليروِ الزمانُ ويسكرُ!

• يوم احتفاء زحله بتمثال احمد شوقي.

طَرَقَتْ، لِمَامِ الطَّيْفِ، ذَاتَ عَشِيَةِ
وَكُوكَبٍ مِنْ حَوْلِكَ جَنَّ وَسَمَرُ...

هُمْ أَسْمَعُكَ الْقَوْلَ، زُلْزَلَتْ مِنْ شَجِيٍّ،
هُمْ سَكَبُوا، جُنْتُ بِكَاسِكَ أَخْمَرُ،

وَحَتَّى إِذَا غَنَّى (شَفِيقٌ) وَرُنَّحَتْ
بَلَابِلُ وَاعْلَوْلَتْ، لِمَا قَالَ، أَنْسَرُ،

وَعَرَّجَ صَوْبَ الْكُونِ (رَاجِي) يَزِيدُهُ
صَبَاً، وَتَغَاوَتْ حِكْمَةٌ تَأْزُرُ،

وَلَاعَبَ بَعْضاً مِنْ خَوَاطِرَ أَوْ مَنَى
بَيَانٌ لَذَاكَ (الشَّيْلِ) بِالضَّوْءِ يَقْطُرُ،

وَكَانَتْ نَسِيمَاتٌ لَزَحَلٍ عَلِيلَةٌ
تَجِي وَتَهِي وَاللَّيْلُ تَعْبَانُ مَقْمَرُ،

يسأل: هذا الكون أكبر أم هم،
نماهم وغنى أم نموّه وخبروا؟

هممتُ بنطق... انما هبت موقفاً
فقلت: لكم يومٌ معي طاب يُذكر.



على ستين الأرض دارت... تطلعي،
قصيدة شوقي، جاءك السهل يزهر...

تقولين ماذا؟ أنا السيف والنهي
لهونا بأكواز النجوم نبعثر؟

وأن جارة طابت على الحب فالتوت،
لها فوق زُبد غنجة وتكبر؟

قصيدة، فضي السر: خسر حية
هنا أم كلام أبجدي مخدر؟

أنا بعدما اعذوذتُ أُعْبُدُ شِعْرَهُ،
وقعتِ على زندي وشِعْرِكَ أَشْقَرُ...

هو اقْتَنَ قِصْدًا، قال شِعْرُكَ مِنْ دَجَى
يُسْتَرُّ... والعُشَّاقُ دوماً تَسْتَرُّ...

وقد لا تكونين استجبتِ. رددته
كسيراً... فان يعزِفْ فعودٌ مجبَرٌ...

تعالِي تُحِبُّ الحَبَّ، جارة، لا انتهى
إليه زَمَانٌ، لا براه تحسّرُ،

كما اسمانِ في بعضِ الحكاياتِ عانقا
مَخِيلَةً قُرَاءٍ فَجُنُّوا وَدُمُّرُوا...

سيوانا بعصرِ الكرمِ يسكُرُ. نحن لا.
بنا سُكْرُهُ الكرمُ، اقطفيكِ سَاعِصِرُ...

أنا لي أفانينُ جديداً لذّة
عليهنّ كُرّ الثاياتِ مسمرُ،

إذا همّ آناً بالنفادِ ثيئُهُ،
تُرى الآن يُدرى لو أنا لست أنظرُ؟

تمرُّ يدي من خلفِ خصرِكَ... لا جنت...
كفى أنْ سُسْتَهوى... كفى أنْ سُسْهَدَرُ...

لذائذُنا بالشوكِ أغرى تفتُحاً
وأوجعُ من شَمِّ العرارِ وأعطرُ،

وطرفكِ يَحْلُولِي لي فيخلقُ جنّةً،
ويقطعُها طرفي فيها هي أكثرُ...

نميدُ؟... دعينا... بل تميذُ بنا الربّي
لنحنُ غواهنَّ الربّي والتبخُّرُ!...

تقولين لي: « أهواك ! » تفتُر زهرة
ببال الصدى تحكي... وتبكي... وتسهر...

وإن تسكُتي أحيَ التقاءَ لفتةٍ
بلفتةٍ تلك العين تدعو... فأبحر...

إلى أين؟... من يدري؟... لسِرِّك بعضه
الدُموع... وسِرِّي أنني لا أُخِيرُ!

وَأَلْمَعْتُ أَنْ لَوْ يَلْتَقِي بِفَمٍ فَمٌ
فَأَلْمَعْتُ أَنْ لَوْ لَا يَكُونُ الْمَقْدَرُ.

وحاولتُ أَنْ أَشْفِي. سوى أَنْ عاصفاً
بصدري رمانِي حيثُ سَحْرُكَ يَسْحَرُ.

وشدَّكَ صوبِي من ذراعي تَوَلَّهْ،
وَأَنْكَ طَوْقُ الْمُسْتَحِيلِ وَأَكْسِرُ!



بعيدٌ قريبٌ... عهدٌ زحلةٌ بالذي
رماها ببالِ الناسِ حسناءً تطفِرُ...

وَأَنَا هِيَ الشَّعْرُ الوحيدُ، أما انتهى
إلى قولةٍ فيها تعيشُ وتخطُرُ؟

عروسي، حبي ما بدعتُ. لمنكِرُ
أنا كلَّ شعري، غيرَ ما عنكِ أَسْطُرُ!

بقلبي، شوقي، أنتِ! بالنهر، بالندى
بكل شذا وردٍ كما الخُلُقُ يُنْشَرُ!

تفينا الوفا هذا لأننا على الهوى
هزرناك، يوماً؟ ما الهوى؟ التُّبْلُ أَكْبَرُ؟

لِمَنْ أَجلها ها أنتِ، ما الصبحُ، ما المساءُ؟
على ضيفَةِ التَّهْرِ، الأميرُ المؤمَّرُ

ولكنّ منّا من بكى. هل سمعته
يسأل، والتسأل كالبحر يؤثر:

— حديداً رجعت اليوم! ويح مسافر
كما مرمر هنا، وهنا تمرمر،

وما هم... كنت الشعر، يكتب فرحة
فيقرأ آه، طاب يشدو ويزار...

يخالونك الوقاف: أحداث عصرهم
لوتك، كما الأطلال والركب يهجر،

يضلون! لا إلا الجمال عبدته،
كبعثر الدمي أحداثهم بك تعبّر.

همومهم الناس: الغنى، السكر، العلى،
وهمك رشق الآن بالحسن يتهر...

تَوَافَهُ؟ مَا كَانُوا، ظُرُوفاً تَجِدُهَا،
كَشَمْسٍ تَدُوسُ اللَّيْلَ تَقْهَرُ تَقْهَرُ ...

هُمْ مَفْرَدَاتُ الْمُعْجَمِ السُّودِ سَلَهَا
لَيَرُصُّهَا كَالنَّارِ غَاوٍ مَغِيرٌ،

فَتَسْمَعُ دُنْيَا مَا يَقُولُ وَمَا يَرَى،
وَتَقْلُقُ بِنْتُ الْغَيْبِ نَهْدًا وَتَظْهَرُ!

وَمَا الشَّعْرُ؟ بَعْضُ الْغَيْبِ غَنَى كَطَائِرٍ
وَبَعْضُ نُهْيٍ إِنْ رَدَّ رَدَّ يُحْيِي.

وَيَا رَبَّ حَرْفٍ أَشْعَلَ الشَّطْرَ كُلَّهُ،
وَشَعْبٍ خَرَابٍ سَوْفَ تَبْنِيهِ أَشْطَرُ!

أخبر الكتاب

تمنعت في قلب الشمال كما الحصن
لك السهم يا اخت الكتاب، لك الرن
عليك تخط الشمس صعباً جمالها
وأنا تخط الرياح عاصفها لدن
فيسمعك الحكام، يخفت صوتهم،
كأن قلموا ظفراً، كأن مسهم وهن

■ في يوم « صدى الشمال » الذي احتفلت به الأمة في طرابلس.

ويُشرقُ بعضُ النورِ من صوبِ الهدنِ
لأنَّ اسودًّا أُشعِرتُ أنَّ طما الغبنِ

ويا نُقْطَةً مِ الْأَرْضِ شُدَّتْ إِلَى الْعُلَى
رَجَالُكَ إِلَّا بِالرَّجُولَةِ لَمْ يَنْوَا

صَحِيفَتُنَا أَمْ سَيْفُنَا؟ أَيَّ فَارَقَ؟...
هنا شَمَخْتُ رَأْسٌ، هنا شَمَخَ الْفَن

شُعِفْتُ أَنَا بِالْعَنْفَوَانِ، خَبِرْتُهُ
صَنُوفًا، وَأَخَانِي كَمَا الْغَيْمَةُ الْمُزْن

وَلَكِنِّي لِلْعَنْفَوَانِ بِمَرْقَمِ
تَمَايَلْتُ قَلْبِي الطَّيْرَ مَالٍ بِهِ الْغَصْنَ

أَسْأَلُنِي: بِالْوَرْدِ، بِالشَّعْرِ، بِالسَّنَى،
أَنَا جِئْتُ، أَمْ بِاللَّيْلِ أَطْرَحُهُ يَرْنُو

الى قلم لبنان أحلام باله
وأرزئه ما مكتسأه وما الرذن

أنا قلمي — أفديه ! — طفل ازاءه
له الزار إن نغضب معاً، ولي الآن

يصول يجول، النار بعض صريره،
به الأنس من غاب الشمال أو الجن،

وعلم أذني كيف تُنقر نبلة
كعود، وعيني كيف يتسم الطعن

لرائعة شكاته يوم هجمة
وصافية آراؤه والملا جُنوا

يقول: هنا هادن، هناك أضرب الخنى،
هنالك خلّ المستبدّ له عنّ

وكأبره على جرح وقال: لم أصب أنا
ودع قيحة الحُكَّام يُسكرها الأحن

وأجملها الهمَّات أن غريمها
يُمِيع على الجُلَى كمن هذه الجبن

وما الحق لم تطرب له، لم تهيم به،
هو الراحن الغلاب والآخر الظن...

وما ضرَّ أن ردّوا عليك بمثلها
وحطّم منك الضغث^(١) ما حطّم الضغن^(٢)!...

ستكبر ان تُهزم لأنك في غد
سترجع رُجعى السيف طيّبه السن

بلى هكذا رحنا معاً نبتني العلى
سخاءً بلهو، وحده اللهو لا من

(١) إضمار العداوة

(٢) الخلط

(٣) الحقد

مُنَانَا رَضِيَ لِبْنَان، وَجَّهْ خُلُودَهُ،
نَضِيعَ بِهِ كَالشَّمْسِ ضَاعَ بِهَا الدَّجَنُ

وَمَا هُمْ أَنْ مُتْنَا وَلَمْ نَبْلُغِ الْمَنَى
كَفَى أَنْ مَشِينَا لَا التَّوَاءَ وَلَا هَدُنْ

غَدَاً، فِي خُطَانَا، يَجِبُهُ الصَّعْبُ نَفْسَهُ
بَنُونَ هُمْ الْأَسْيَافُ مِقْبَضُهَا نَحْنُ

إِلَيْكَ، أَيَا أَخْتِ الْكِتَابِ، مَكَارِمُ
تُحَجِّجُ، تَقُولُ: الْكَأْسُ هَمِّي لَا الدُّنْ

هَلِ الْخَمْرُ بِالْحِجْمِ؟ ... اكشِفي عَنْكَ: آتِنَا
كَمَا صَوْرُ، قَلَّ الْجِسْمُ وَاكْتَوَثَرَ الزَّهْنُ

بِأَسْطَرِكِ الْإِلَهِ بِالْأُلُوفِ حَمِيَّتِهِ
الشِّمَالُ، جِبَالاً مِنْ جَنَى حَوْلِ الْحَزْنِ

فلا مجدٌ مِن أرث الجدود اغتفلته
ولَا غدٌ عَزَّ هَيْتُهُ وَهُوَ مُكْتَنٌ

جميعاً جمالُ الروح أنتَ له صدَى
جميعاً بهاءُ الله أنتَ له سَدَنُ

بنفسجَةِ الأَقلامِ، يومُكَ، أُمَّةٌ
بِهِ اثْنَتِ والعمرُ أَجْمَلُهُ فَتَنُ

لِيُطْرِبَ بِالي حَمْلُ قِيثَارَتِي هُنَا
وَلَا طَرَبَ الأوتار طَارَ بِهَا اللّٰحَنُ

وَشِعْرِي الَّذِي غَنَّاكَ طَيِّبَتْ بِثَمِّهِ
كَمَا دَقَّةُ المِهْبَاجِ طَيِّبَهَا البُزْنُ

رصعت بالي

رَصَعْتُ بِالْيِ وَعُمَرِي أَزْهَرُ نَضْرُ
كَمَا يُرْصَعُ لَيْلُ الْعَاشِقِ الْقَمَرُ
وَدَارَتْ الْأَرْضُ، لُقْيَانَا عَلَى وَرَقِ
لُقْيَا الَّتِي جُنَّ مِنْ سَمْعٍ بِهَا الْوَتَرُ
لَا مَسَهَا... لَا رَأَاهَا... صُوِّرَتْ أَمَلًا
فِي مَوْضِعٍ مَا... وَاحِلَاهُ الْهَوَى صُوِّرَ

” في يوم شقيق معلوف الذي دعت اليه مدينة الشعر.

أبقي من الحب وُدَّ أين عارفه ؟
هل يعرف العطرَ إلا زهره العطر ؟

إن شاعران، كما نحن، استطابهما
عصرٌ وناجتهما في القبة الدرر

وفتحا الورد من روض ومن ريش
وفتتا المسك حتى لهو منهمر

ورقصا الجن والاحلام وانتهرا
بؤابة الليل أن فلتُهتكِ السُّر

وكان قلباهما ما الصدق ؟ ما شمم ؟
ما الشمس تقطفها كفٌ وتعتصر ؟

يبقى على الدهر ما خطأ... وما نسيًا...
وما به آه مما أُسمِعَ الحجر...

أَجِبْ، أَخَيَّ، الصَّدَاقَاتُ الَّتِي رَبطَتْ
ما بَيْنَنا امس، حَقاً شَابِها قِصَرَ؟

حَقاً سَتَنْقَلُ كُتُبُنا خَبَرَ
كَالْغَيْبِ يُسألُ دوماً فِيهِ: ما الْخَبَرُ؟

وَمَرَّتَيْنِ، عَطِياتُ الزَّمانِ هَما،
يُشاوِنَا نَلْتَفِي لا يَخْلُ الْعُمُرُ

عَلَى رَبِي كَرَمَةٍ او ضِفَّتِي نَهْرٍ
لَهُ الْهَدِيرُ الَّذِي ما زالَ يُتَكَرَّرُ

أَقولُ: خَلَلَكْ فِي لَبْيانِ، مَرْتَعُها
تِلْكَ الطُّفُولَةُ نَادي وَالْمُنَى كُثْرُ

يُحِبُّنا النُّهْرُ، يَروي اِنْ مَنَبَتْنا
فِي حَيْثُما نَبَتَ الشَّجَعانُ وَالشَّجَرُ

وَأَنَّ زُحْلَ سَمَاءَ بَعْضُ انْجَمِهَا
الشعر، الندى، الزنبقات، النخوة، الكبير

لِهَا الْفَتْوحَاتِ حَيْثُ الْوُلْدُ قَدْ مَلَكَوا
لكنما العرش حيث الأم تنتظر

تَحْتِجُ انتِ بِفِلْذَاتِ لَهُمْ وَطَنَ
هناك، يا جُرْحَ يَتِّمِ أَهْلَهُ انْشَطَرُوا

أَلَا انْفَضَّ الْيَوْمَ عَنْكَ الْقَبْرَ مَدْرَعاً
مِهَابَةَ الصَّقَرِ عَيْنَاهُ هَوَى شَرَرِ

مَجْلَجَلًا: أَنَا كُلُّ لَا أَشْرَدُ مُنِي
عَلَى الدَّخِيلِ انْتَصَرْتُ؟ الْكُلُّ مُنْتَصِرٌ

وَوَاحِدٌ مَجْدُ لَبْنَانَ الَّذِي أُخِذَتْ
عَنْهُ الْحَضَارَةُ مَا لَوْلَاهُ وَلَا حَضَرَ

جبلُ بيروتُ صيدونَ طرابلسُ
إطارها البَدْعُ أو لا كانت الأُطرُ

ان مُسَّ ذِكْرُ لِقَانَا أو لِصُورَ سِنَيَّ
مُسَّ الكمالِ، رُؤى التاريخ والعِبرِ

أو حُمِشت لَمْعَةٌ مِن بَعْلِكَ اسَى
توجَّعتْ مُهْجَاتُ الحُسْنِ تنفطر

أَقْسَمُ البَيْتُ؟! ماذا ! الأَنْتِصَارُ سُدَى؟!
ماذا ! دماء رفاقي في الفلا هَذَر؟!

لبعض لبنانَ قَاتَلْتُ؟! اشْهَدِي، شَيْمِي،
كما السواحلُ هَاتِيكَ الرَبِي الخَضِرُ

شمالُهنَّ، الجنوبُ، القلبُ تلكَ سما
بالي، لَتَبْقَى وَيَقَى الرَّمْلُ والنَّهْرُ

وَوَحَدَهُمْ أَهْلَهَا أَغْلَى عَلَى كَبْدِي
مِنْهَا، كَعَيْنِي أَغْلَى مِنْهُمَا الْبَصَرِ

جَمِيعُنَا لَفَحْتُنَا الْحَرْبَ: ذَاكَ بِمَا
قَاسَى، وَهَذَا بِقَصْدِ الْمَوْتِ يَتَدَر

وَلَنْ أَفَرِّقَ، نَاسِي النَّاسَ لَا بَعْدُوا
كَذَا الْيَنَابِيعُ، مَائِي الْمَاءُ لَا الْكَدَرِ

وَلَسْتُ أَخْسِرُ نَصْرًا هَزَّ أَعْمَدَةً،
لِبْنَانُ مَنْشَطَرٌ؟ لِبْنَانُ مَنْدَحَرُ!

تَرَاجَعُ نَحْنُ؟ سَكَنِي فِي الْخَبَاءِ؟ أَشِخْ
جَمَالُهُ السِّيفِ إِنْ السِّيفُ يَنْشَهَرُ

بَلَى جِرَاحُكَ مِنْ بَحْرِ تَوَزَّعْنَا
هَئِنَّا وَهَئِنَّا صَفَارٌ عِنْدَهَا الْحُفَرُ!

اسْكُنْتُهَا بَعْضَ قَصْدَانِ كَمَا غُصَصُ
لِلنَّايِ اَوْجَعُ مِنْهَا النَّاسُ اِنْ غَدَرُوا

إِفْتِنُ بِشَعْرِكَ لَكِنْ قُلْ تَحْطَمَهِ
مِمَّنْ غَوَوْا وَبَذِمَاتِ الْعُلَى كَفَرُوا

لَوْحَدَه فِي الْعَدَاوَاتِ الدَّخِيلُ، جَرَى
بِيَالِهِ غَضَبُ أَرْضِ تَرْبُهَا الطُّهْرُ

وَإِنْ نَكُنْ لِرَبِّي خَضِرٍ شَمَخُنَ هَوًى
شَطِئَ وَقَمَاتِ صَخَرٍ لَيْسَ تَكْسِرُ

مَعَانَدَتِي، لَهَا فِي اللَّهِ، وَالتَّفَتَتْ
دُومًا إِلَى اللَّهِ، قُلْ هَلْ بَعْدَهَا خُسْرُ؟

بَلَى سَبَقَى وَيَقَى فَوْقَ صَخْرَتِهِ
لِبْنَانٍ قَهَّارٍ مَنَ مَا غَيْرُهُمْ قَهَرُوا

وقال من خطر نمضي الى خطر ؟
ما هم ؟ نحن خُلقنا بيتنا الخُطر

يا شاعرَ الحكمة اعلولت كما شرف
هيمى بما لا حكى الإغريق لا سَظروا

واين منبتُها ؟ الصحراء ؟ ويك ! أجب
أأنت ربّ ليغشى قفرك الزهر ؟

تلك الأساطير سُكّر البال، واحدة
منها مرورك في الدنيا كما الشرر

تكون كانت، وشقت عبقْر غدها،
لو لم نَعَر لِعِمالق وتأتزر ؟

حقائق ام خيالات ملأت بها
كأس الوجود فدارت والملا سَكروا

قلت الجراح زهور الحب، قلت ندى
هم الندى، قلت ما السَّهَّارُ إن سهرُوا

عَوُوا عذارى وزيناتٍ خواطر، ضِعْ
ما بين بين يَجْدُكَ الصَّحْبُ يا سمر

الليلُ يشقى بعشاق؟! ضللت منى،
يشقى بها الليل تلك الخردُّ الفكر

وقلت كيف الهوى الباقي ولو جُرْحاً
اشهى من العمر جراحاً به الضجر!

وقلت ما الحربُ الا القوةُ أَفْتِنَتْ
بنفسها، وزهورُ الشر لا ثمرُ

وان حُرِّيَّةٌ فوق الجَمال هي
الاحرار، لا الكلماتُ الحُلْبُ الغرر

وَأَنْ مَنْ عَمَدَ الْعَلِيَا بِأَعْمَدَةِ
كِبَلِيكَ أَطَاعَتْهُ الْعُلَى الْآخَرِ

حَنَتْ عَلَيْهِ السَّمَاءُ، أَغْفَتْ عَلَى يَدِهِ،
كَمَا تَغَافَى عَلَى اجْفَانِهِ النَّظَرُ

وَقُلْتُ مَا قَالَهُ لِلشَّمْسِ عَابِدُهَا:
اغْدُو أَنَا أَنْتِ أَوْ لَا يُبْلَغُ الْوَطَرُ

مَاذَا ! شَرِذْتُ أَنَا ؟ حَمَلْتُ خَمْرَكَ مَا
أَهْوَى ؟ لَهَا الْكَأْسُ أَمَّا طَيِّبَتْ عُذْرُ

جُزْ جُزْ مَعِيَ صُوبَ اخْتِ الْحَسَنِ، رَيْتَهُ،
فِي كُلِّ بَالٍ أَنَاهِيذُ لَهَا اثَرُ

عَرَفْتُهُمَا أَنَا مَنْ، وَالْحَسَنُ اعْرِفُهُ
بِرَاهِ رَبِّ وَلَكِنْ كَمَلِ الْبَشَرُ

نقلتها عن هواك، الله في يده
شاركك! ها بك أنت الحسن يثمر!

أعزف وریشتك الهدبان، ضع وأضع؟
وعبر هديين كم يعدوذب السفر!

يا وردة الورد، خطي فوق ناسمة
أن زرتها الأرض فاحلوت لها ذكر

عينان لا الليل مريمًا بغيرهما
ليل، ولا الضوء الا منهما خدير

ومعني لم يزل يعلو كأن سحر
يقول ازميله: لا ينتهي السحر...

وقامة شكها شك الجريد بدت
لقاهرين بهوا بالحرب ما انبهروا

بلى، التقاء التي صُبَّتْ، كما حلُمُ
في بال شاعرها، قهرٌ ومقتدر

لأمةٍ صانها عن ذلّة قلمٍ
لا السيفُ أجملُ ان يُسَعِفَ ولا القدر

لِمَ انتصرنا ؟ أمتنا الموت ؟ لم نهب
الدنيا تجمّع منها الناب والظفر ؟

لأننا كان منا شاعرٌ عبَدَ الحسن،
العلی، المنتهى، العِرَضَ الذي يفر

ندى الغمام، سماح الكف، رَدَّكَ لم
تَجِبُنْ — قوافٍ بهنَّ الله يُختصر!

زهورُ لبنان، وهي الحربُ، ما وفدتُ،
نكسُها الأُسُفُ، اعبرَ رأسَ مَنْ عبروا

الى الخلود الى حَبِّي، الى ملاء
أعلى، جِثِّي له التيجانُ والسُّرر

الى ظلال التي في المنتهى ورَفَت،
على اسم سِدرتنا، تعلو وتنتشر!

أَسْـمَعِي نَهْرُوبَنَا

ذَكَرَاكَ فِي الْبَالِ مَا ذَكَرَاكَ؟.. قَلَّ ضَرْبَا
عَلَى هَوَى الرِّعْدِ سَيْفٌ أَشْعَلَ السُّحْبَا

وَلَوْ لِرِيشَةِ عَصْرِ أَنْ تَظْلُلَهُ
لَكُنْتَ كَاللَّيْلِ لَفَّ الْمُنْتَهَى بِأَيَا

وَاللَّيْلِ وَحَدَّكَ تَدْرِي أَيْنَ مَبْنَعُهُ
وَكَيْفَ كَانَ وَكَانَ اللَّهُ مَا وَهَبَا

* فِي مَهْرَجَانِ «أَيَّامِ طَه حُسَيْن» بِالْقَاهِرَةِ.

من قبل ما الأزل ابدؤدى رمى يده
على الذي سوف يغدو الكون واجتذبا

كذاك أنت، رمث عيناك ليلهما
ثقلأ على الشرق، ردَّ الشرق ملتها !

لا، لم تقلها « استفيقوا »، انما بدعت
يداك بدعأ تصبى الجفن والهدبا

بات الذي يقرأ « الايام » مختلياً
بالحسن والحسن يُنبى يوم ليس نبا



بعد الكتاب الشجي استنَّ مُنتهَج
أنَّ يصدق القلم، أزهو هي ام انتجا

تعلم الجيل من طفل تمرُّ به
أزاهر فترى في وجهه العطبا

فتكتمُ الحزن عنه خوف تجرحه
لكنه هو لا يستهذب الكذبا

يمضي اليها يغنيها يحببها
به: « يا أزهير، انتشي طربا

أنا الطبيعة لم تغدق علي فلم
أردُ بالمثل؟... هاني الكأس والحبا

الا اشربي، يا أزهير، اشربي: ليدي
تسخي كما النيل ان واثبه وثبا.

تعلم الجيل من طفل تؤدبه
« الأيام » حتى ليغدو وحده الادبا!



مَنْ وَاكْبُوكَ وَمَنْ ظَلُّوا الْعِجَاجَ بِهِمْ
بَنِيَتْ مِصْرُكَ وَاسْتَنْبَتْهَا الْقُبَا

كما صرعت، رفعت: الريح آيتها
أند الغوى هي، لا ثوب ولا قشبا

واليوم في ظل ما أطلعت من فكر
ينام تيهًا على المجد الذي اصطخبا

دعني وخاطرة تفتُر قلت « نفرتيني »
تعود على لغبات من لُعبا

ذاك الذي حطَّ في الصُلب الجمال اذ
اعلولى، وسمرها الأغنية الذهبا

مُخْلِياً لشروق الشمس غصَّ شجاً
وباعثاً حسداً في الناي إن عذبا

ومسحة لا تني سراً ومفتتنا
بأن يرى أرباً ما لم يكن أربا

وشائلٌ بغواها وهمُ ان لها
مثلَ الجناحين رفًا فوق... واغتربا...

وما التقى الحُسْنُ من لبنان ضجَّ صيًّا
بفنِّ مصر تغاوى في الحديد صيًّا

حتى غدت للأولى قيلوا العقول مُنَى،
وللأولى ارتحن لاستغائبهن غبا

لا الحسن، بل حُلْمُ أن الحسنَ طوعُ يدِ
كأنما الله مما نفهمُ اقتربا

ذاك الذي ترك التمثال متعبه
للناس قالوا انتهى يومَ انتهى تعباً

إزميله أنت أم لِمَسَاتٍ إصْبَعِه؟
سَلْ وَجْهَ مصر وما أُعطى وما خَلَبَا



ومصره ٲٲٲان: ما احييت انت وما
ألهمت. هذي وتلك الفكر متسببا

الله ؟ أي هذي كانت هياكلها ؟
ومن تعجب لو لم تُعطه العجا

نادت بُناة اثنا من غد، ورمت
في قلبهم شُعلة تستوقف الحِقب

واستعجلتهم، فبرّوا أمهم كرمّا
فكّوا الظلام وقالوا القولة السب

ومصر من علّمت ! لا البدع تكتمه
عنهم، ولا خاطرات كالسيوف شبا.

كانها أنت، طلق بالها بندي
كانها أنت، زهر مرجها يربي

واليومَ مصرُك، مَنْ اطلقتَ، مصرُ مشّت.
فاقرأك شعبٌ هُدًى واقراءك شعبٌ ظمى !

تلك الكرامات في العقل ارتجتك أخاً
تلك البطولات في الحرب ارتضتكَ أباً.

في الصوت، في الموت، ها أنت العظيم ! إلا
افتَحْ مقلتيك عليك، استبعدِ الريا

انت الحقيقة ! طرُ بالخاملين، أفضُ
فيهم عتوك، ضيُّ كالنور منسكبا،

سيرَ الزمان الا سرَّع، هنا كميلُ
شروقها الشمس في الشرق الذي اكتبأ.



آتٍ معي زهرُ لبنان وكنتَ صدى
لثورة في بنيه تنزلُ العصبا

ليست من النار لكن من ارادتها
تُعطي الهنيئات نُبْضاً، تشربُ الغضبا.

إنزل بقلبي، بِهِمَّ الأرز يومَ اسئ،
بالشيخ بالريح، بالهبات غِبَّ صبا

إنزل بما ضَجَّ في لبنان من وليه،
بالكبر لم ينجرح، بالورد ما انتُها

بماردين أبوا الا الحياةَ عُلَى،
بمُسكين بقرن الدهر مُطَلِّبا،

بِحَبْهم، بضروب العزم في يدهم،
بقولهم للزمان: اركُضْ أم أنتَ هبا

تكنُ نَزَلت ببعض الصخر من جبل
له على المجد فضلُ المجد إن صُعبا



هتفتُ باسمِكَ، ما لَقَبْتُ، لي عُذْرِي.
مَنَذَا يُلقَّبُهَا أَلَّا بِهَا الشُّهُبَا؟

طَهَ حَسِينٌ وَيَكْفِي ! ذَاكَ مَن تَهْجِي
أَنَا كَمَا السِّيفُ طَلَقًا أَنْزَلَ الْكُتُبَا.

وَقُلْ لَنُفْلِحَنَّ بِطَرَفِ الْمَوْتِ؟

هُمْ سَأَلُونِي : السِّيفَ قَلْنَاهُ : هل تُسَعِّدُ؟
أَجَبْتُ : أَجْعَلُوهَا اثْنَيْنِ : سِيفاً وَلَا يُعْمَدُ

أُخِي نُوْفَلٌ، الْأَبْطَالُ تُبْكِي. احْتَفِلْ بِهَا
دُمُوعِي، وَيَكِي فَرَقْدًا فِي الْعُلَى فَرَقْدَ

شُغِفَتْ بِشَعْرِي؟ قُلْتَهُ شَكَّ رَامِحٍ؟
لَبِيتُ قَصِيدِي أَنْتَ، وَالْكَلِمُ الْخُرْدُ

« فِي رِثَاءِ نُوْفَلِ الْيَاسِ »

تُصَفِّقُ لِي، هَا صَفَحْتِي قُبَّةُ السَّمَا
بِأَنْجَمِهَا مَا جَمَعَ اللَّهُ أَوْ بَدَّدَ

تَقِيمُ شَعْرًا؟ حَسْبُهُ مِنْكَ هَتَفَةٌ،
لَهَا اللَّهُ! بَدْرُ النَّمِّ خُطٌّ عَلَى أَسْوَدَ

وَهَلْ كُنْتُ الْحَرْمُونَ؟ وَجْهٌ إِلَى هُنَا
وَوَجْهٌ إِلَى هُنَاكَ، طَلَّقْ فَلَا يُرْبَدُنَا

وَمَاذَا هُنَا... هُنَاكَ؟... قُلْ كُلُّ بُقْعَةٍ
حَلَلَتْ بِهَا عَاطِيَتُهَا خَمْرَةَ السُّوَدَدِ

فَدَيْتُكَ! مِنْ لَبْنَانٍ أَنْتَ زَاهَا بِهَا،
جَمَعْتَ كَمَا الْمُعْطَى، تَرَكْتَ كَمَا الْمُفْرَدَ

لَأَسْمَحُ تَيْهًا حِينَ أَذْكَرُ قَوْلَةً
لَكَ، اخْتَصَرْتَ نُبْلَ الْوَفَا وَمَضَتْ تَشْهَدُ:

— لأهلِ أنا أصبحتُ منهم أَظْلُنِي،
« وَإِنْ يَجْعَدَا أُعْتَبَ جَرِيحاً وَلَا أَجْعَدُ

أنا الجبل العالي، كما الله جاره،
أَجْرَدُ مِنْ وَرْدٍ؟... أَجْرَدُ لَا أَجْرَدُ



وَيَا نَائِرَ الدُّرِّ، المَنَابِرُ أَوَّهَتْ
عَلَيْكَ، وَجُرْحاً بَاتَ مَنْ كَانَ قَدْ غَرَّدَ

وقد أخذت عنك المَنَابِرُ لَفَحَهَا،
وطايبها الشِّعر الذي بعدَكَ استوحد

شهدتَكَ ما بين الذُّهَاءِ أَمِيرَهُمْ
وسابِعَهَا — فَلْتَكْتَمِلْ — عُمْدُ المَعْبَدِ

وَيُصْفَى إِلَيْكَ، الحُجَّةُ البَكْرُ تَكْتَسِي،
على فَمِكَ التِّيَّاءُ، بالرونق العسجد

فإن أنت فنّدت، السيوفُ تقطعت
وإن أنت أئدت، الهدى كله أئد

شهدتك، هل لي أن أردك زعزعا؟
تشيل بقوم أو تُحطّ ولا تجهد

هدوء كما الأولمب، ربّ لأمره
أقول الروايي انصعن وامثل الجلمد



ويا خطبة لا النسي مَسّ جلالها
ولا ليل موتٍ عاث فيها أو استنفذ

تظللين صرحاً للأولى عبدوا النهى
وربّ شموخٍ في جبين النهى يُعبد



بلوت شجاعاتٍ أنا، وعجمتها
بما لي من كبر، ومن همم مُرد

ورحت بها أفري العقول، أحكها
على العاصف استوحيتُه البحرَ إن أزيد

واضربها في الهم والغم، انتخي
كان قدر عزمي، كان قبلي ميد

ولكن من القبر استمع لي نهرتها :
له، يا شجاعات، اسجدي، كلهم سجد



ويا نوفل الأبطال، جرّك الأسى
أن الأرز في لبنان أوقف لا يصعد

وأغمضت عيناً خلفتهن سيياً
جبالاً وشطّانا وبحراً بنا استمجد

وعدتكَ : لبنان يعود، وسيفه
على الكل، لا أبهى لشعب ولا أخلد

جمي عبقرى، لا الى الغير عينه
ولا القرش مولاه، وعدتكَ لا يُفقد.

فهرست الكتاب

٧	لي صخرة
١٠	على شاطئ الذات
١١	أجمل الأعواس
١٦	فخر الدين الثاني
٣٣	الهنّية
٣٥	تكسرت الأسباب
٤٣	من وردتين اثنتين شمس
٥٣	النهران
٥٩	اللون الآخر
٦٥	نهر الذهب

٦٨	كلامي على ربّ الكلام
٧٢	سائليني
٨٥	غنيّتُ مكّة
٨٨	نسَمْتُ
٩١	شامُ يا ذا السّيفُ
٩٤	مرّ بي
٩٦	من شاعرٍ
١٠٧	المُعَلِّم
١١٦	أغنية الحجر
١٢٣	مُلْكُ لك العصر
١٣١	داوٍ شعري
١٣٩	عملاق مصر
١٥١	فليرو الزمانُ
١٦٠	أُخِثُ الكتاب
١٦٦	رَصِفْتُ بالي
١٧٩	آتٍ معي زهرُ لبنان
١٨٨	وهل كنته الحرمون ؟
١٩٣	رجعت إليك كلّك

الوثيقة التبادعية

« من منتج للاستهلاك
الى فنان حياته »

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٦

الطبعة الثانية ١٩٩١

رؤيا عن الله والكون نظام سياسي، فن حياة

١

سكان كوكب الأرض، عشية الألف الثالث بعد المسيح،
يمكننا القول انهم أصبحوا واقفين على حقيقتين :

الاولى : أن الانسان قفز قفزة كبيرة صوب معرفة ذاته.
لم يبق يُرضيه ان يُضمن له عيشه وحسب ولا حتى رفاهه

وحسب. اصبح يتطلّب لا أقل من أن يبدع أو يشارك في
البدع، كأنما هو مزامل لله.

الثانية : تعاسة، اكبر تعاسة، ان نقتلع الانسان من ايمانه
بأنه باق الى الابد. وكيف نريده يتصور الارض، الكوكب
الذي ما كان قد كان، لولا نشاطه هو الانسان، سوى
صخرة بلا قيمة مرمية في الفضاء، هي تبقى الى مليارات
السنين وهو، الذي ثمرها وبدع مدنيّتها، يكف عن وجود
بعد ٧٠، ٨٠، ١٥٠ سنة ؟ مع انه ليس في المعقول ان لا
يكون الافضل وجد ليبقى أكثر. ان مجرد هذا الشعور،
عصر أخذوا يقدرّون الجودة في وجه الكثرة، أعاد الايمان
بأبدية الانسان. مع كل موكبها: الة قادر على كل
شيء، بادع اذن وله السرمدية، والى جنبه : خليفته التي
تكرم أو تذلل بقدر ما تروح تقرب ان تصير مثله أو
تبعد. وفي اللغة اللبنانية ثلاث مفردات : « سرمدية »،
« أزل »، « أبد » — ليس لها في اللغات الأوروبية إلا مفردة
واحدة — بمستطاعها أن تسهم في توضيح علاقة الانسان
بالله. ان السرمدية، بجزئها الازل والابد، يملكها الله
وحده. الأزل، اعني الماضي الى ما لا حد، لا يملك
الانسان منه ولا ثانية. من هنا وجوب أن يتّضع، الى حد

الانمحاء، امام الله. أما الأبد، اعني المستقبل الى ما لاحد،
فيملكه الانسان هو والله معاً. من هنا، بالمقابل، وجوب ان
يشعر بكرامةٍ أجملِ الكرامات .

أن يضارب لا على أقل من أن يبدع ولا يتنازل عن
الايمان بمزاملة الله في انه باقٍ الى الابد، بهاتين الاثنتين
يتحدّد اليوم الانسان. ولربما يكون هكذا، في بعض
الكواكب، كل عاقلٍ راق سوف يلتقيه الانسان.

٢

هذا الوعي كان موجوداً في التاريخ، بشكل ومضات نور.
ومضات النور هذه هي التي جعلت الانسان، حتى فيما
كان يتخبط، يوجد انظمةً سياسية يحكم نفسه بموجبها،
ويمضي خطُّ تطورها مع خط وعيه لله والكون.

فلسفة حُكم، أعني رؤيا عن كيف سياسة الناس،
موضوعٌ شغل كل الادمغة الكبيرة، على تنوّع نشاطها :
من تور وفيثاغورس الى لينين وتشرشل، وبينهم المثلث
الاغريقي : سقراط وافلاطون وارسطو، واصحاب النور
الكبير : دانتي وشكسبير وغوته وفاليري، والعقلان غيرُ
العاديين : اوغوسطينوس والاكويني، لكي لا نتكلم على

الذين وقفوا انفسهم على السياسة كمكيا فيل وهوبس. كل من هؤلاء اتخذ لنفسه مُنطلقاً بعينه. وإنما يخيّل اليّ ان المنطلق ذا الوزن ينبغي ان يكون السؤال الخالد : « انا، الانسان، باقٍ أم لا، اكثر مما هي باقية ترابٌ وشجرة ونجمة ؟ » سؤال الاسئلة هذا، عن البقاء، يستتبع فكرة وجود من هو رب البقاء : الله. ان العباقرة الذين رصفوا مداميك المدنية، على مدى التاريخ، همّهم اكيداً هذا الموضوع اكثر مما همّهم ما اذا كانوا سينامون على الطوى أو في بيت سقّفه يدلف.

كيف رأى الانسان هذا الخط الآتي من الله صوب الانسان مكماً لطريقه صوب الانسان - الموهبة، هكذا تفتّق له أن يعمل حكوماته.

تعال نمشي مع هذا الخط .

الله، او الاله الواحد، اول ما رآه الانسان رآه قوة وقادراً على كل شيء. اذن هذا الانسان ينبغي أن يكون له ملك يحكمه لا يستهان بما له من قوة ولا بما له من قدرة على كل شيء، ولو انه لا يتسمى احياناً ملكاً. وهكذا بدأنا كلنا ملكيين. اعني مشدودين الى حكم فردي أو شبه فردي، المهم انه دوماً حازم.

ونمضي مع الخط : وعى الانسان انه الى جنب الله يوجد الكون، خليقته المتدرجة من حبة تراب الى مجموعة نجوم. بوحي هذه المعرفة رأى، الى جنب الملك : الوطن. وهكذا صرنا وطنيين. وكنا في بعض الاحايين نلحد او نتناسى الله ولا نعود نأبه إلا للكون، ونعمل حكومات بعيدة عن القيم التي تستوحي القيم الالهية. ونظن اننا اذا هدمنا المَلِك او المحكم الحازم، نكون خدمنا الوطن. لكننا لا نلبث ان نعود ندرك ان الذي تهمة الوطنية لزامٌ عليه أن يستمر تهمة الملكية، كما أن الاهتمام للكون لزامٌ أن يظل مستلهماً الاهتمام لله.

ويواصل الخطان مُضِيَّهما : يصبح الانسان عارفاً بأن الكون - الخليقة، افضلُ جزء من اجزائه، ذِروتهُ، تاجه، هو الانسان. بالموازاة، يصبح الانسان عارفاً بأن افضل شيء في الوطن هو الأمة. المتر المربع من ارض الوطن مهم، لكن اهم منه المواطنُ الواقف عليه. ويولد حكم الامة. وهكذا نصبح أمويين أو أنتر أمويين. وهنا، في مرحلة اكتشافنا ان الانسان هو تاج الخليقة، تتعقد متطلبائنا وتتعد الانظمة السياسية التي تطمح الى ارضائنا، ولكنها تظل في روحها واحداً.

والخطان اللذان سيمضيان سيظل الواحد منهما يؤثر في الآخر ويلهمه. الآن، بات ينبغي لنا أن نبدأ نتبين أنه، بعد الانسان، يوجد الذي ليس أيما انسان، يوجد الانسان البادع، ذاك الذي خلقه الله ليؤازر الله في استكمال بدع الكون. وهكذا يكون الخط السياسي ماضياً لا فقط صوب الامة التي تُنبت هنا وهناك افراداً بادعين وانما اكثر : صوب الامة المتبادعة. لفظنا كلمة جديدة اشتقناها خاصة لتعبّر عن مفهوم جديد يقول انه ليس بمستطاع الفرد ان يدع، بحق وبسهولة، إلا اذا راح، في كثير أو قليل، يدع معه سائر الناس ويُدع حلمهم معهم وأدواتهم التي هي بدورها يدع، إلا اذا راحوا هو وهم يتبادعون. وان يتبادع الفرد معناها ان يدع نفسه والعمل الذي يدعه والاشخاص الذين هم سواه وأحلامهم وأدواتهم، وهؤلاء جميعاً يعودون بدورهم يزدونه قُدرةً على التبادع. وهكذا صار ينبغي ان نصبح تبادعيين.

الانسان وهو بدائي يتطلع الى أن « يَقتني ». بعدها يعلو على نفسه فيتطلع الى ان « يكون ». بعدها يعلو اكثر فيتطلع الى ان « يدع ». اليوم اصبح ينبغي له أن يعلو على نفسه اكثر واكثر ويتطلع الى ان « يتبادع »، اعجوبة لا

يقدّر على اجتراحها إلا إذا عمل هو والناس وأحلامهم
البِدْع وأدواتهم البِدْع معاً.

٣

التبادعية، في الاجتماع والاقتصاد، نظامٌ يفرض سيادة
اثنتين : الحرّية والجُودة، ولا بحال يُحدّ من الحرّية، ولا
بحال تُفضّل الكثرة على الجُودة.

الحرّية التي بلا حد تفرض على نفسها ان تكون
مسؤولةً تجاه نفسها. بعد هذا الفرض الذي تقوم به
اختياراً، (اعني في نطاق الحرّية ايضاً)، تعود لا تقبل بأن
يُشرط عليها شرط. هذا معنى أنها بلا حدّ. ان الوجود
العظيم، الذي منه ينبع كل شيء، هو حرّية. بنتيجة وعي
هذه الحقيقة، التي كانت مبدئية ثم برهن عليها التاريخ،
ندرك ان افضل تفتح للانسان يتم في الحرّية. لكي تبادع
يستحيل ان يلزمك شيء فوق الحرّية. وهكذا يستحيل ان
يوجد نظام اجتماعي واقتصادي افضل وادّر على اصحابه
والذ تطبيقاً من نظام حر الى ما لا حد. من هنا ان الوسائل
التي ابتكرها الانسان، في مستهل التاريخ، وخدمته لكي
يمارس حرّيته بسهولة لا يجوز له أن يرفضها بشيء من

التهوّر أو من الخفّة. مثّل على هذه الوسائل : المال. إن
تصنيمَ بعضنا للمال، ذاك الذي جعل المال أحياناً يشمّر
نفسه لصالح نفسه، يجعل الإنسان زلماً له، هذا لا يجوز
ان يجعلنا نستعين بالمال وبأنه أمرن وسيلة لتسجيل حصول
الجهد الخيّر أو لنقل الجهد الخيّر من مكان الى مكان.
استبدالُ المال بأيّما شيء سواه ردة الى البدائية. المال
كالابجدية : الشعب الذي عملهما كليهما عملهما لا يزداد
عليهما شيء. تُقدر ان تخربط في أصول استعمالهما، لا
تقدر ان تستغني عنهما. ليس من مال أو ابجدية عند
الجماد أو النبات أو الحيوان. والإنسان عَمِلَ المال
والابجدية ؟ المال والابجدية يقيان للإنسان. واضحٌ من
المالك ومن المملوك. تتغيّر الادوار، يتخربط كل شيء.
والحكاية التي يعرفها الصغار لكم يروح غالباً يتناساها
الكبار : بدويّ من الصحراء عثر على قطعة من معدن،
قال : « ويش ريدها » ورماها. وجدها ابنُ مدينة، عمل
منها مفتاحاً ثمّنه ليرة. وجدها سويسراني، عمل منها ساعة
ثمّنها ٢٠٠ ليرة. وجدها عالم، استخرج منها طاقةً ثمّنها
ملايين. قطعة المعدن الصغيرة تلك لا قيمة لها بذاتها،
تصبح لها قيمة وتأخذ تكبر هذه القيمة بنسبة ما يُضاف
اليها انسان. ونستخلص : المال، المال الذي يقي عارفاً

حدّه، يُعطي التعامل حُرّية هائلة. لهذه، المال خالد. ومثله
الرأسمال وحقّ التملك. ألا فليجتهد الانسان، فرداً أو
جماعة، ليجعل دخله بقدر ما يريد، التبادعية، التي لا تقدر
ان تكون له إلا اذا كانت لغيره، تُدفعه من هذا المال،
لصالح الجماعة، بقدر ما تتطلب اللعبة التبادعية. وهذه
اللعبة، بقدر ما تؤمن خير الجماعة، تكون مؤمنة خير
الفرد. حرية في التعامل لا حدّ لها، ما مثلها سند لتفجير
الخير. ومن الخير تتغذى الموازنة لتكون قوية، أعني لتقدر
على تنفيذ المُخطّط الطموح. والموازنة اثنان : أخذ من
المكان الواجب أن يؤخذ منه، وعطاء للمكان الواجب أن
يعطى. والتبادعية، التي هي حرية مسؤولية، تجعل المنتج
تلكه زيادة مساهمته سنة بعد سنة في تنمية الموازنة، اعني
في تنمية تبادل أمته الذي ينبغي ان يوصل الى تبادل أمم
العالم، أعني البشرية التي هي عائلته الكبيرة.

والجودة هي التي ينبغي أن تشمل كل شيء :
الشخص — انتَ والغير — العمل، التعامل، الأهداف وحتى
الاحلام. من هنا ان التبادعية جودة عمومية، للانسان
وللشيء معاً. هي اذن رَفَضُ مجتمع الانتاج للاستهلاك،
رفض السرعة التي تُلَهْث ولا تُوصل إلا الى المكان الذي

بيان في النهاية أنه متأخر عن المنطلق، رَفُضَ العمل
الكثروي الذي لا يَنْقَعُ غَلَّة. على النقيض من كل هذه
يكون الانتاج الجودوي، ذاك الذي يجودن نفسه
ويجودنك أنت صاحبه. يحوّلك من مُنتج للاستهلاك الى
فنان حياتك. فرق، فرق كبير، بين أن تضيف الى نفسك
وان تتجودن. التبادعية ليست حركةً ازدياد، انها بالاحرى،
حركة كَسْر طُوق، نفاذ الى درجة في الوجود أعلى. حتى
المعرفة، المعرفة العظمى، تصبح، على ضوء التبادعية،
جَوادات قلب ايضاً : نخوة، وعطاء، ومحبة للكل،
وَصِدْقاً، وقدرة على تذوق الجمال، وشجاعة كلمة
خَلّاقة، ولفظة تلف الكون وما بعد الكون، ومضاربة على
لُعبٍ شبيهة شيئاً بلُعبِ الله.

فهرست (المجلد)

..... كما الأعمدة	٥
..... الوثيقة التبادعية	٢٠١

